

Долг перед родиной

Зачем писатель Иван Халеев собирает редкие фотографии и истории земляков из родного села

3 **Окно уникальных возможностей**

Какие проекты стали победителями грантового конкурса «АРТ-ОКНО»

5 **Наша с вами dolce vita**

Чему можно поучиться у итальянских кулинаров и как устроена кухня со средиземноморским акцентом

6 **ЭлектроСТАЛЬ**

№1 (2161)

14 ЯНВАРЯ 2022 ГОДА

НОВОСТИ МЕТАЛЛОИНВЕСТА

ЛИЧНОСТЬ



Бах в помощь

Музыкант Белгородской филармонии Тимур Халиуллин в период зимних праздников даёт немало органых концертов. А в прошлом году благодаря гранту благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт» молодой исполнитель провёл фестиваль «Белгородский звон» в Старооскольском и Губкинском городских округах. Его участники, подобно бременским музыкантам, ездили по концертным точкам вместе с передвижным карильоном и неизменно собирали сотни благодарных слушателей прямо под открытым небом.

#ВСЕНАСПОРТ



Справка

Забег обещаний — это традиционный флешмоб с участием тысяч людей со всего мира. 1 января спортсмены стартуют в любом удобном месте самостоятельно или с группой единомышленников и дают себе обещание — достичь в новом году поставленной цели.

Если в 2015 году проект охватил всего 800 человек из 15 городов мира, то уже через пять лет эта цифра выросла более чем в 20 раз, а количество уникальных локаций превысило 400 точек на карте. Идею забега обещаний в России впервые воплотила международная частная спортивная школа по циклическим видам спорта I love Supersport.

◀ *Пробежка — лучшее начало нового года. Даже сильный снегопад не заставил участников забега отказаться от своих планов*

Бежим и обещаем

В первый новогодний день состоялся «Забег обещаний»

Юлия Шехворостова
Фото Сергея Фадына

В флешмобе участвовали жители Губкина, Старого Оскола, Железногорска и Новотроицка. Инициатором выступил проект #ВСЕНАСПОРТрф, который подержали городские администрации.

В прошлом году акция впервые прошла в городах присутствия Металлоинвеста и собрала около 200 человек. В этот раз бегунов насчитали намного больше. Среди них были не только легкоатлеты, но и приверженцы других видов спорта. Например, в Старом Осколе символическую дистанцию в 2022 м преодолели моржи — босиком и в майках.

В Губкине костяк бегунов составили участники клубов #Всенаспорт.сообщества.

Они бежали по городскому скверу, не обращая внимания на снегопад. Для каждого из них этот забег стал стартом к новой цели.

— В «Забеге обещаний» участвовал впервые, — поделился впечатлениями работник «Руслайма» Равшан Исмагилов. — Моя цель на 2022 год — пробежать марафон. Я посещаю клуб бега, который организовал проект ВСЕНАСПОРТрф, нашёл здесь единомышленников. Начать с ними

новый год и вместе делать первые шаги к заветной цели — отличная идея!

Желания у бегунов были самые разнообразные: поехать на море, купить машину, поставить спортивный рекорд, выбросить хлам из дома и головы... К слову, каждый участник флешмоба получил от фонда «Искусство, наука и спорт» электронный сертификат, который можно при желании распечатать на память.

Опрос

Лучший отдых на Новый год

Как провели зимние выходные сотрудники Металлоинвеста



Алёна Молчанова,
дежурный электромонтёр
ЦТОиР коксохимического
производства
Уральской Стали:

«Для нашей семьи излюбленным местом зимнего отдыха стал горнолыжный курорт Кувандык. Мы бываем и в Абзаково, но у Кувандыка есть перед этим знаменитым местом два преимущества. Во-первых, он в несколько раз ближе к Новотроицку. А во-вторых, отдых в оренбургской Швейцарии, как называют Кувандык за живописность природы, в несколько раз дешевле. По традиции выехали большой, в 20 человек, компанией друзей-туристов. Моя семья составила чуть ли не половину этой ватаги: муж Сергей, дочь Катя, её дети Кирилл и Полина. На горных лыжах катаются только супруг, а 10-летний Кирилл к ним только приглядывается. Остальные лихачат с гор на ватрушках. Вечером мы не торопимся в Новотроицк: снимаем дом с обязательной баней. В город возвращаемся дня через три. Но и здесь не сидим в четырёх стенах.



Станислав Карпов,
ведущий специалист
по буровым работам
технического отдела
буровзрывного управления
Лебединского ГОКа:

«Лет восемь назад вместе с тогда ещё будущей женой побывал зимой в оздоровительном комплексе «Лесная сказка». С тех пор каждый год не упускаем возможность уехать в новогодние праздники из города и насладиться красотой заснеженного леса, подышать свежим воздухом, прогуляться вдвоём в тишине. Такая атмосфера дарит ощущение лёгкости и покоя. И, конечно, на природе невозможно обойтись без шашлыков: жарим мясо на костре и греемся у огня. Эти новогодние вылазки стали семейной традицией. Ещё обязательно плаваем в бассейне. Вода и расслабляет, и дарит заряд бодрости одновременно. Тех, кто провёл длинные новогодние праздники на диване, не хочу агитировать обязательно куда-то ехать. Просто почаще бывайте на свежем воздухе и старайтесь отдыхать всей семьёй. Это сближает.



Виктор Карпызин,
водитель управления
грузопассажирских перевозок
Михайловского ГОКа
им. А. В. Варичева:

«На новогодние праздники мы с женой ездили в гости к дочери — она живёт в Санкт-Петербурге. Этот город сам по себе невероятно интересен и самобытен, а во время январских каникул, расцвеченный яркими гирляндами, и вовсе превращается в сказку. Гуляешь по его улицам, и кажется, что попал в одну из книг Ганса Христиана Андерсена: тебя окружают дома, построенные два-три века назад, кругом — разноцветные огоньки, а над головой — суровое северное небо. Конечно, мы выполнили обязательную программу всех туристов: сделали массу фотографий северной столицы, насладились атмосферой праздника, погуляли по Невскому проспекту и полюбовались ёлкой на Дворцовой площади. Всей семьёй выбирались и за город: ездили на один из горнолыжных курортов, которых немало в Ленинградской области. Катались в основном на «плюшке». Садился в неё всей компанией и весело летели вниз по крутым горкам!



Владимир Солопов,
главный специалист
по электроснабжению
комбината и эксплуатации
электрооборудования
управления главного энергетика
ОЭМК им. А. А. Угарова:

«Мои новогодние дни были насыщены делами. 1 и 6 января выходил на плановые дежурства в подразделение. В остальные дни делал дома ремонт. Пять лет назад мы с женой начали строить дом. Но стройку, как известно, нельзя закончить: её можно только бросить, когда совсем надоест. У нас пока есть силы и желание, потому на каникулах занимались отделкой гостиной и кухни. На Рождество Христово, по нашей семейной традиции, поехали в Курчатов, к любимой теще на холодец. Заодно и институтских товарищей навести. Мы сначала думали прокатиться до Эльбруса, Красной Поляны или Домбая — с женой увлекаемся горными лыжами. Но в итоге отдали приоритет домашним делам и встречаем с близкими. И без дальних путешествий можно замечательно провести совместные выходные.

ЛИЧНОСТЬ

Долг перед родиной

Как Иван Халеев сохранил историю родного села

Елена Байтингер
Фото Валерия Воронова
и Александра Белашова

Можно ли без отрыва от производства писать эпический роман о малой родине, публиковать повести и рассказы, собирать старинные фотографии, сочинять стихи и литературно обрабатывать бабушкины сказки? 57-летний механик центра технического обслуживания и ремонтов прокатного производства ОЭМК Иван Халеев доказывает: можно.

Цена поступка

Иван Халеев родился и вырос в селе Роговатом на границе Белгородской и Воронежской областей. В детстве вместе с такими же, как он, пацанами обожал слушать истории, которые рассказывали местные жители. А уж рассказать им было что: сначала Гражданская война, потом Великая Отечественная. В селе не было семьи, которую бы лично не затронули драматические события непростого XX века.

— В детстве увидишь сидящих на лавочке мужиков, сядешь рядом на корточки, рот разинешь и слушаешь, на ус мотаешь, — вспоминает Халеев. — Все эти рассказы отложились в детской памяти. Столько информации накопилось! Я очень боялся: уйдёшь из жизни — и такие факты о роговатовцах пропадут!

Самые интересные и запомнившиеся истории спустя годы нашли отражение в его повестях, рассказах и очерках, которые Халеев объединил в книгу «Невыдуманные истории». Её презентация состоялась в сентябре. Имена и события, старинные названия улиц и населённых пунктов, диалектные слова и выражения — всё передано так, как было на самом деле.

Одна из самых сильных историй легла в основу повести «Цена поступка». Во время Гражданской войны двое роговатовцев в составе отряда попали в плен к белым. Бойцы по приказу рассчитались на первый-второй: одних собирались расстрелять, другим — рубить головы. Первый очень боялся, что ему отрубят голову саблей, и попросил товарища, которому способ казни был не столь важен, поменяться местами. В итоге первый погиб от пули. А второй, попав в число тех, кого увели рубить головы, чудом выжил: сабля затупилась к тому моменту, когда пошла его очередь.

— Эта история вполне достойна экранизации, — убеждён Халеев.

Языком фотографии

«Невыдуманные истории» — уже третья книга Ивана Халеева. Краеведением он увлёкся ещё в 2015 году, увидев старую чёрно-белую фотографию роговатовских мотоциклистов. Ста-



▲ На протяжении многих лет Иван Халеев собирает истории земляков

ло любопытно: кто же именно на ней изображён? Процесс поисков настолько увлёк его, что в итоге исторические изыскания выросли в идею собрать фотокарточки жителей Роговатого за сотню лет в одну книгу.

— Скептики говорили мне: Ваня, ну откуда у селян послереволюционные и довоенные фотографии? — вспоминает Халеев. — Я не послушался. Знал старых

фотографов, нашёл их родственников — и первые снимки пошли.

Многие карточки за годы истрепались, изображения выцвели. Другие были настолько маленькими, что без увеличения и лиц было не разобрать. С помощью специалистов Халеев сканировал и реставрировал снимки. Оригиналы возвращал владельцам лично в руки, а копии оставлял себе, записывая на обороте всё, что удавалось выведать о запечатлённых событиях.

— Ходил по дворам, благо меня в родном селе все знают! Каждую улицу по несколько раз обходил. Казалось бы, у представителей интеллигентских профессий должно быть больше фотографий. А на практике вышло, что у простых крестьян снимки хранятся лучше и в большем количестве.

За три года «походов» набралось 840 снимков. В книгу «Роговатое и роговатовцы в объективе XX века», изданную в 2018 году, вошли 520 наиболее ценных кадров. Как выглядели улицы и во что

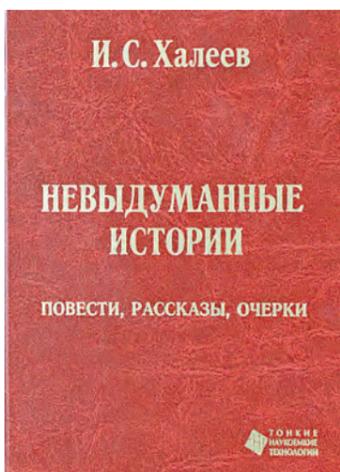
одевались люди в начале и середине прошлого века, кто работал в полях и как играли свадьбы — получилась настоящая фотолетопись села за сто лет.

На самом старом фото 1915 года — экипаж торпедной подлодки «Тюлень», самой результативной по числу побед (53!) за всю историю подводного флота Российской империи и России. В составе экипажа — житель Роговатого, унтер-офицер Павел Жимонов, сын которого и сохранил снимок.

— Я сразу сказал Жимонову: эта фотография тебе не принадлежит, она принадлежит России, — рассудил Халеев.

И — заручившись согласием владельца — лично отвёз и передал ценный кадр в Музей истории подводных сил России им. А. Маринеско в Петербург. Там хранился макет лодки и портрет капитана корабля. А вот снимка самого экипажа у музейщиков не было.

— Когда я его привёз, знаете, как они удивились? И пообещали: отныне для всех роговатовцев и старооскольцев вход в этот музей бесплатный!



Кстати

Половину суммы на выпуск «Невыдуманных историй» выделил профком Оскольского электрометаллургического комбината, оставшуюся часть помогли собрать товарищи и односельчане. Книгу «Роговатое и роговатовцы в объективе XX века» при финансовой поддержке Металлоинвеста в 2020 году переиздали новым тиражом. Экземпляр фотолетописи теперь есть не только в каждой старооскольской библиотеке, но и даже в Президентской библиотеке Республики Беларусь, куда Халеев лично отправил её в знак уважения к Александру Лукашенко.



◀ Ценный дореволюционный снимок Халеев передал в Музей истории подводных сил России

Справка

Иван Халеев работает на ОЭМК уже 33 года. Отучившись в Воронежском сельхозинституте на инженера-механика, устроился в электроэнергоремонтный цех, где трудился 20 лет, пройдя путь от бригадира до начальника участка. Сейчас работает механиком участка по ремонту механического оборудования СПЦ-1 центра технического обслуживания и ремонтов прокатного производства.

Роман на пенсии

С 2000 года Иван Халеев пишет стихи. Признаётся: вдохновляет на это родная земля и природа.

— Иной раз едешь на машине, посмотришь налево, направо — и полилось! — говорит он. — Останавливаешься и записываешь.

Роговатовская поэтесса Вера Котенёва, прочитав творения односельчанина, сразу решила: достойны книги! Она же помогла выбрать из 300 стихотворений лучшие и отредактировать, а Халеев тем временем написал ещё несколько басен. Книгу стихов «С любовью к родине» автор издал в 2019 году за свой счёт и раздал друзьям и знакомым. А уже в 2020-м сел за новый литературный труд — художественно-исторический роман под рабочим названием «Микулинь». Через историю отдельно взятой семьи он задумал показать историю всего села Роговатое, начиная с конца XIX века. В отличие от «Невыдуманных историй», в романе будет доля авторского вымысла.

Семь глав уже готовы, но завершить произведение автор планирует не раньше чем через четыре года. Работа стопорится из-за ещё одного незавершённого дела: Иван Халеев успел записать несколько сказок, которые в детстве слышал от своей бабушки, переложил их в стихотворную форму и теперь мечтает издать.

— Видимо, придётся скоро идти на пенсию — иначе не успею, — рассуждает писатель. — Может быть, переиздам «С любовью к родине» и добавлю сказки туда. Выпущу эту книгу, и тогда у меня будет только одна дорога — роман.

ЛИЧНОСТЬ



Бах в помощь

Как Тимур Халиуллин приучает публику к органу и карильону

Елена Байтингер

Врасписании солиста Белгородской филармонии Тимура Халиуллина нет свободных окошек. Лауреат премии «Органист года» успевает гастролировать по всей стране и за рубежом, организовывать фестивали, вести программу на радио и делиться своими выступлениями с подписчиками в соцсетях, приучая публику к мысли, что органная музыка — современна и многогранна.

Диско под карильон

— В сентябре ты провёл уже третий фестиваль «Белгородский звон». В прошлом году проект получил грант благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт» при поддержке Металлоинвеста. Расскажи, в чём была особенность фестиваля 2021 года?

— Сам я весь в музыке и вообще не слежу за грантами. Деньги — последнее, о чём я думаю. Иногда даже забываю забрать гонорар после концерта. Мне главное — поиграть, собрать людей. Так и с «Белгородским звоном»: с меня — идея и во-

Немецкий хор выучил православную кантату, которая прозвучала в протестантской церкви, и на органе сыграл мусульманин из православного Белгорода.



▲ Джек-рассел-терьер Вольт нередко участвует в концертных программах своего хозяина

площение, а все задачи по оформлению грантовой заявки взяла на себя филармония.

Наш фестиваль уникален для России и мира: это единственный на сегодня передвижной карильонный фестиваль. Обычно всё базируется вокруг колоколов на одной башне, куда по очереди приезжают музыканты: сегодня одни, завтра другие. У нас же фестиваль не стоял на месте: каждый день — разные площадки, и все участники, как бременские музыканты, ездили вместе с карильоном по всем концертным точкам. Приезжали музыканты из Москвы, Петербурга и Германии.

— Фестиваль состоял из семи концертов и — впервые — добрался до Старого Оскола и Губкина. Как вас встретила публика?

— К сожалению, в последний момент из-за жёстких пандемийных ограничений отменилась поездка в Железнодорожск. Но основными площадками оставались Старый Оскол и Губкин. Три из семи

концертов — с пиротехническим шоу. Было очень красиво и эффектно! Мы показали, что возрождаем старинную средневековую традицию концертов под открытым небом, когда волынки, флейты, жонглёры, мейстерзингеры, огненные выдуватели, барабаны и колокола собирали на площадях людей, и уличные действа были главным развлечением.

Каждый концерт — абсолютно новая программа. Некоторые слушатели ездили вслед за нашим карильоном, потому что знали: дальше будет что-то новенькое. Например, Олеся Ростовская из Москвы играла на карильоне под минусовку: звучали джаз, рок, фокстрот, танго и современная танцевальная музыка. Под неё в селе Федосеевка дети водили хороводы, а в Губкине, чтобы согреться, люди просто выходили танцевать под карильонное диско! Такое, мне кажется, возможно только с карильоном: в свободном импровизационном ключе, под открытым небом, без акаде-

мической заскорузлости. Думаю, это был самый яркий по эмоциям фестиваль.

Цифровой орган

— На фестивале карильон впервые прозвучал в ансамбле с цифровым органом. Расскажи, что это за инструмент и откуда он взялся?

— Мы нашли чем удивить: в мире ещё никогда не звучал ансамбль карильона и органа! Передвижной орган — это цифровой электронный инструмент, который я купил этой весной. Он стоил 700 тыс. рублей — большие деньги, которые я копил десять лет! А весит всего 95 кг. Внутри нет труб, но есть компьютерная память с записанными семплами — звучанием настоящего органа, три клавиатуры для игры руками и 30 педальных клавиш для игры ногами. Он помещается на кузов карильонмобиля, поэтому мы смогли возить оба редчайших инструмента вместе и показать их людям, многие из которых никогда не слышали их не только в ансамблевом звучании, но и по отдельности!

— Ты купил передвижной орган специально для этого фестиваля?

— Этот орган был мне нужен, чтобы репетировать дома и осуществлять самые экстремальные проекты open-эйров. Орган — инструмент стационарный, мне же хотелось сделать что-то новое, например, придумать открытый уличный концерт.

Мои европейские коллеги просто в шоке и в восторге, что в Белгородской области такое возможно! Не потому, что я купил орган, — он много у кого есть. А потому, что нужен энтузиазм и смелость пожертвовать своим инструментом, ведь любой переезд отнимает его продолжительность жизни. Дождь, ветер, пыль, тряска, царапи-

ны, перепады температуры — всё это большой риск, и я прекрасно понимаю, что жизнь моего органа не будет слишком длинной. Зато она будет яркой.

Что ещё за Deep Purple?

— Ты исповедуешь ислам. Какво это — будучи мусульманином, играть на католическом музыкальном инструменте в православном регионе?

— Всё началось с немцев, которые пригласили меня сыграть на праздновании 500-летия лютеранской Реформации. Задумка была такая: немецкий хор выучил произведение на русском языке — настоящую православную кантату Танеева «Иоанн Дамаскин», которая прозвучала в протестантской церкви в Штутгарте, и на органе сыграл татарин и мусульманин из православного Белгорода. Во всех газетах тогда писали, что это праздник единения и настоящей музыки без государственных и религиозных границ.

Это действительно очень необычное сочетание, но оно свидетельствует не о смешении культур. Это доказывает, что орган — светский инструмент и не принадлежит сегодня ни одной из конфессий. Играть католические мессы на органе или православный колокольный звон на карильоне — это никак не противоречит моей вере, да и музыке никак не мешает. Белгородский органный зал — абсолютно светский, в нём нет никакой религиозной семантики. То, что он звучит в православном регионе, не имеет никакого значения. Никого ведь не смущает, что скрипка и роль — тоже не православные инструменты? Я всегда хотел, чтобы орган перестал быть церковным, и теперь так и произошло.

— И теперь ты играешь на органе не только классику, но и рок-хиты и даже саундтреки к популярным фильмам вроде «Гарри Поттера» или «Звёздных войн». Как появилась идея смешать всё это в одной программе?

— Это не моя идея. Ещё лет девять назад меня стали просить исполнить что-то из рока, а я вообще не знал, что существует рок-направление! Я ведь академический музыкант, 19 лет учился в консерватории. Я просто не знал, что есть такая группа Deep Purple! Откуда мне это знать, если мы не смотрим телевизор и не ходим на рок-концерты? Я специально посмотрел «Звёздные войны», чтобы знать, какой такой «Имперский марш» от меня просят. «Гарри Поттера», правда, смотрел. Но вот «Реквием по мечте» или «Музыка ангелов» — всё это изучал по ходу запросов от публики. В этом году, пока готовил рок-программу, узнал о существовании группы Scorpions.

Люди из неакадемического мира этому удивляются. Но они даже представить не могут, насколько богата академическая музыка — намного богаче, чем весь рок, вместе взятый! У меня просто не было нужды слушать рок, потому что только у одного Баха музыки столько, что хватит на несколько месяцев прослушки. А рока не так уж много. Чуть-чуть послушал и с лёгкостью уже могу подобрать любую пьесу. Не так сложно сыграть Deep Purple, как фугу Баха. Моя база помогает мне с любым рок-произведением справиться за один день. Большинство людей через рок приходят к классике, у меня же всё наоборот. Но оба пути хороши, ведь



главное — цель: найти музыку, которая трогает душу.

— Ты часто говоришь, что твоя миссия — открыть дверь в мир классической музыки как можно большему количеству людей. Исполнение рока и саундтреков в этом смысле — один из способов завлечь их в филармонию?

— Главная цель моего существования в мире — сделать так, чтобы орган хотя бы знали, а потом, возможно, полюбили. Чтобы его узнать, нужно прийти на концерт. Чтобы прийти на концерт, нужно не испугаться фамилии Баха. Чтобы люди не испугались — в программе должен быть не только Бах, но и Deer Purple. Придя на что-то знакомое и близкое, люди получают вместе с этим и порцию классики, на которую просто так бы не пришли или не обратили бы внимание. Через знакомое и популярное люди часто приходят к классическому.

Филармонический пёс

— А какая музыка обычно играет в наушниках у Тимура Халиуллина?

— Я никогда и ничего не слушаю в наушниках. Вообще не слушаю никакую другую музыку, кроме той, что играю. У меня дома стоит тишина. В моей жизни и так слишком много музыки, чтобы я ещё специально её слушал. На днях зашёл в филармоническое кафе, а там наши музыканты кому-то на свадьбе пели. Пришлось есть на улице, потому что я не перевариваю музыку, которая превращается в фон.

Для меня музыка — это информационный поток. Это как читать книгу. Вы можете читать и одновременно смотреть кино? А вот я не могу слушать музыку и одновременно кушать. У меня, конечно, есть проигрыватель, и иногда я ставлю мессу Баха, пока делаю уборку. Но в это время я настолько углубляюсь в Баха, что уборка — а я её ненавижу — происходит незаметно.

— То есть соседи не тарбанят тебе в стены и не проклинаят за шум в квартире?

— Соседи меня практически не знают, потому что большую часть времени я провожу на гастролях или в филармонии, где могу репетировать до четырёх часов утра. Ночью, когда всё затихает, приходит вдохновение. Домой прихожу только поспать или постирать вещи. А репетирую в наушниках, так что соседям ничего не слышно. Единственное, за что они могут меня не любить — мой джек-рассел-терьер Вольт, который иногда остаётся без меня и может лаять три-четыре часа, пока не уснёт. Это им приходится терпеть.

— Не похоже, что твоя собака остаётся одна слишком часто: Вольта постоянно видят в филармонии, причём даже на сцене...

У Белгородской филармонии — давние партнёрские отношения с Металлоинвестом: благодаря поддержке компании в филармонии появился рояль Steinway, а в Белгород приезжают музыканты мирового уровня.

— Действительно, он филармонический пёс, его тут знают и любят. В моём кабинете стоит его миска, а в нашем дог-френдли кафе есть особое собачье меню. Директор филармонии Светлана Боруха тоже часто приходит со своим псом Хипстером, так что собаки в Белгородской филармонии — вовсе не диковина. Таких открытых филармоний — а я их повидал немало — в России вы больше не найдёте.

Вольт тут отлично прижился и даже участвовал в концертных программах. Как-то раз выбежал на сцену под «Собачий вальс» и выплясывал под игру на органе и рояле. Ещё участвовал в новогодних сказках: в «Снежной королеве» я играл Кая и катался на роликах по большому залу, а Вольт бегал за мной. Он отслужил 55 сказок! Так устал, что под 40-ю уже просто ложился на сцену и ничего не делал.

— Правда, что и кататься на роликах ты учился прямо в филармонии?

— Да, раньше любил кататься в подвале филармонии, до того, как его переоборудовали под джаз-подвал. Репетировал слалом, учил трюки, объезжал фишки. Ролики хорошо помогают отточить pedalную технику органиста. Я ведь не просто для удовольствия катался, а методично тренировал ноги — гибкость, выносливость. Я и сейчас катаюсь, но реже, так как стало больше работы.

— В пандемию многие музыканты столкнулись с отменой или переносом своих концертов. Твоё же расписание выступлений забито на месяцы вперёд. Как так вышло?

— Концерты почти каждый день. Наверное, потому, что оркестрам теперь стараются сократить количество выступлений, а органист играет один и может заменить целый оркестр. Именно в пандемию очень возросло количество приглашений, а география моих выступлений — от Калининграда до Хабаровска.

КОНКУРС

Окно уникальных возможностей

14 проектов стали победителями грантового конкурса «АРТ-ОКНО»



▲ Раньше фестиваль «БелМелФест» проходил исключительно в Белгороде. Теперь он приедет и в Губкин

Ярослав Макаров
Фото из архива фестиваля «БелМелФест»

Благотворительный фонд Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт» в онлайн-формате подвёл итоги образовательной программы и объявил результаты грантового конкурса «АРТ-ОКНО», который реализуют при поддержке Металлоинвеста в Белгородской, Курской и Оренбургской областях.

По итогам публичной защиты проектов выбрали 14 победителей. Как рассказал директор по коммуникациям благотворительного фонда «Искусство, наука и спорт» Николай Троцкий, грантовый конкурс ежегодно поддерживает проекты, направленные на социокультурное развитие регионов. Идеи граждан по улучшению культурной среды городов становятся реальностью.

— Наш с вами вклад в развитие отмечает руководство регионов, а это значит, что мы движемся в нужном направлении. Заявки, которые мы получили в этом году, проработаны на очень высоком уровне. Многие проекты обладают огромным потенциалом. Некоторые из них мы планируем использовать в том числе

Комментарий



Светлана Губина,
директор Ресурсного центра развития
медиакоммуникаций:

«БелМелФест» проходит в Белгороде не первый год. Он раскрыл характерную для нашего региона «меловую» тему в творчестве, науке и даже спорте. В Губкин мы хотим привезти самые интересные идеи фестиваля, сделав его в первую очередь семейным, объединяющим людей праздником. Главной фишкой фестиваля станут 3D-рисунки на асфальте, а после его завершения у губкинцев появится новый арт-объект. Планируем, что проект обретёт «металлический» колорит, раскрыв тему руды и в целом природного богатства края. Ну и, конечно, мы хотим показать талантливых жителей территории, их устремлённость в будущее и умение выражать себя.

в рамках других инициатив фонда, — подчеркнул Николай Троцкий.

Конкурс проходил по двум номинациям: «Культурный дом» и «Открытая территория». В первом случае потенциальные грантополучатели предлагали варианты развития современных общественных пространств: библиотек, центров досуга и творчества, музеев, выставочных галерей и т. п. Во втором — выдвигали идеи мероприятий для улучшения инфраструктуры на открытых территориях.

— Знаменательным моментом стало включение сельских территорий в список участников, — рассказала заведующая отделом по развитию традиционной культуры методического центра управления культуры администрации Губкинского городского округа Ирина Завьялова. — Для нас это особенно ценно, потому что Губкинский городской округ, например, окружен сёлами. Для местных жителей грантовый конкурс «АРТ-ОКНО» — это действительно окно уникальных возможностей.

Кто в списке победителей?

Белгородская область:

- ▶ Шевцова Кристина, проект «Street Sound»;
- ▶ Центр культурного развития села Бобровы Дворы, проект «Песчинки добра»;
- ▶ Ахтарова Екатерина, проект «Спектакль «Мотивация. Не умирай»;
- ▶ Соловей Татьяна, проект «Театральная студия «Аврора»;
- ▶ Ресурсный центр развития медиакоммуникаций, проект «БелМелФест»;
- ▶ Дали Линетт, проект «Фестиваль Sirens»;
- ▶ Мартышов Евгений, проект «Магнетик Джем»;
- ▶ Центр культурного развития села Сергиевка, проект «Сказка — душа и мудрость народа».

Курская область:

- ▶ Железногорский Центр социального искусства «Цикорий», проект «Весенние мастерские»;
- ▶ Назарова Дарья, проект «Арт коворкинг «На высоте»;
- ▶ Попова Диана, проект «Битва Железногорска»;
- ▶ Волкова Ксения, проект «Здесь врёт компас».

Оренбургская область:

- ▶ Смолинский Михаил, проект «Наука в чемодане»;
- ▶ Дворец культуры металлургов, проект «Фестиваль «Мы город»».

ОБЩЕПИТ

В столовой угощают пиццей

Как устроена кухня с итальянским акцентом



◀ **Повар Злата Цветкова знает толк в итальянской кухне. А ещё она непременно встречает улыбкой всех посетителей Green Cafe**

Наталья Житниковская
Фото автора

Торгово-производственному объединению, которое кормит в столовых и кафе сотрудников ОЭМК и Лебединского ГОКа, уже 30 лет. За три десятилетия появились и свои традиции. Одна из них — проведение дней национальной кухни.

К таким мероприятиям в ТПО готовятся заранее: тут и планирование меню, и закупка необходимых ингредиентов, и разработка

техничко-технологических карт, и информирование работников. Алгоритм отработан, и сбоев не бывает, уверяют повара.

— Такими мероприятиями мы хотим порадовать посетителей, — говорит генеральный директор Торгово-производственного объединения Татьяна Карпачёва. — И конечно, продемонстрировать профессионализм и компетентность наших поваров. Они умеют готовить всё — не только блюда из утверждённого меню. Мы стремимся постоянно расти, улучшать сервис и отвечать на запросы потребителей.

Как правило, работники комбинатов о таких событиях узнают заранее — и атакуют столовые. А затем оставляют хвалебные отзывы в книгах предложений. Да и глаза поваров в такие дни сияют от удовольствия: в их адрес звучит немало приятных слов.

В конце ноября ТПО порадовало металлургов Днём итальянской кухни. Работники ОЭМК с удовольствием дегустировали пиццу, ризотто, минестроне, салаты, напитки. В отдельных случаях просили повара поделиться рецептами понравившихся блюд. Один из них записали и мы.

Прямая речь



Ольга Доронина,
переводчик
управления
делами ОЭМК:

Люблю дни национальных кухонь в столовых и кафе нашего предприятия. Всегда целенаправленно иду попробовать что-то новое. В этот раз в исполнении наших поваров было ризотто. Это блюдо я ела и в ресторанах города, и в самой Италии. И знаете, наше — на уровне. Состав прекрасный, все ингредиенты хорошо сбалансированы, вкус сказочный.

7

**ФАКТОВ
ОБ ИТАЛЬЯНСКОЙ КУХНЕ**



1. В основе многих итальянских рецептов — самые простые и доступные продукты. Вопреки стереотипам, изначально итальянская кухня — скорее не высокая, а народная. Сытность здесь важнее изысканности. Вы же помните, что пицца — еда бедняков? На тесто выкладывали остатки продуктов, которые найдутся в доме — и в печь!



2. Кофе и вино сопровождают буквально каждый приём пищи итальянца. Утро, день, вечер — значения не имеет. Крепкий кофе вполне допустим и на ужин. А вот спиртным на Апеннинях не увлекаются: пьют его в весьма умеренных количествах.



3. Паста — одно из самых распространённых блюд в Италии. Но до сих пор не закрыт спор, кто её придумал — итальянцы или китайцы.



4. Полить оливковым маслом и посолить перед подачей — это не только про салат. В Италии аналогичным образом порой поступают и с мороженым. Для нас звучит дико, но итальянцам нравится.



5. Пиццу на компанию друзей в Италии заказывать не принято. Это отдельное блюдо для одного человека. Какого бы размера она ни была.



6. Ризотто — результат долгих экспериментов с рисом. По легенде, в XVI веке некий художник рисовал фреску и уронил кисть в рис. Кисть он в итоге оттуда вытащил, а окрасившийся продукт решил всё же употребить. Получилось весьма недурно, потому что в основе краски, которая попала в миску, был шафран. Теперь рецепт ризотто (впрочем, как и большинства итальянских блюд) в каждом регионе — свой.



7. Прошутто — это уже пицца аристократов. Он представляет собой сыровяленый свиной окорок, до наших дней остающийся шедевром итальянской кухни. Рецепт придумали средневековые монахи из зажиточных аббатств.

● **РЕЦЕПТ**

САЛАТ С РУККОЛОЙ, НО БЕЗ СОЛИ

Рецептом простого в приготовлении, но изысканного итальянского салата с рукколой с читателями поделилась Злата Цветкова — повар Green Cafe, входящего в состав ТПО. Все продукты доступны по цене, и их легко найти в любом супермаркете. Соль в салате не используют принципиально: её прекрасно заменяет лимонный сок.

● На четыре порции:

- 200 грамм рукколы,
- 80 грамм сыра Пармезан,
- 200 грамм вяленых помидоров,
- 120 грамм помидоров черри,
- 1 луковица (лучше взять красный или крымский лук).

● Для заправки:

- оливковое масло,
- бальзамический уксус,
- сок лимона.



▲ Вяленые помидоры режем пополам



▲ Лук нарезаем тонкими полукольцами



▲ Посыпаем натёртым пармезаном, заправляем соусом



▲ Точно так же поступаем с черри



▲ Отправляем всё в миску, туда же — рукколу. Перемешиваем



▲ Получаем лёгкое и полезное блюдо. Наслаждаемся!

РОВЕСНИКИ

Продолжаем рассказ о специалистах, которые пришли работать на производственные площадки Металлоинвеста в год основания компании.

15

фактов о Марине Кривошеевой, машинисте конвейера аглоцеха Уральской Стали

Мария Александрова
Фото Резеды Яубасаровой

- 1 Марина Кривошеева — коренная новотройчанка, выпускница школы № 14 (ныне лицей № 1). В юности она обожала шить и вязать, а также занималась фигурным катанием в спортивной школе № 1.
- 2 После окончания десятилетки Марина выбрала своей профессией любимое увлечение — шитьё. Поступила в училище № 28 на закройщика, а потом пошла работать в ателье.
- 3 Впоследствии амбициозная девушка продолжила обучение в столичном Всесоюзном заочном институте текстильной и лёгкой промышленности, стала инженером-конструктором швейного производства.
- 4 Высшее профильное образование позволило Кривошеевой преподавать в училище № 34, где готовили будущих швей. Но со временем желающих получить эту профессию становилось всё меньше — и в итоге профиль закрыли.
- 5 В конце 90-х в городе массово закрывались предприятия и организации. Найти работу по специальности Марина не смогла. Пришлось осваивать новые профессии.
- 6 Единственным стабильно работающим предприятием в Новотроицке в постсоветские годы был комбинат. Женщина отнесла резюме в отдел кадров, и ей предложили попробовать силы на аглофабрике. На тот момент Марина понятия не имела, чем ей придётся заниматься.



7 Первое знакомство с аглофабрикой стало для Марины потрясением: ничего общего с тем, как привыкла работать! Но уже через полдня, пообщавшись с девчатами и присмотревшись к их работе, Кривошеева поняла: в хитростях технологии она разберётся. «Я справлюсь!» — решила она для себя.

8 Уже через полгода ей, специалисту с высшим образованием, предложили перейти работать диспетчером в автотранспортный цех. Марина подумала и отказалась. Свою роль сыграла «горячая сетка», позволявшая через семь с половиной лет выйти на пенсию, достойная стабильная зарплата. Но больше всего она не хотела расставаться со своими девчатами: уж больно дружный коллектив у неё на участке.

9 Связав судьбу с аглофабрикой, Марина поначалу не рассчитывала задерживаться здесь надолго. Думала, что выработает «горячий» стаж и уйдёт. Но вышло иначе: в этом году Кривошеева отметит 15-летие с момента прихода на комбинат.

10 Три года назад Марину Кривошееву избрали профгруппоргом цеха. Коллеги оценили её ответственность, умение оперативно реагировать на нестандартные ситуации, готовность помочь коллеге с любой проблемой.

▼ Туризм — одно из увлечений Марины. Она с одинаковым удовольствием поднимается в горы и изучает достопримечательности северной столицы



11 На профсоюзном посту женщина убедилась, что забота комбината о работниках — не пустые слова. Через её руки проходят десятки решений о направлении коллег в санаторий-профилакторий «Металлург», а в особых случаях — и в крымских здравницах.

12 Увлечение шитьём давно отошло на второй план, но по-прежнему с ней. В свободное от работы время Марина Кривошеева шьёт наряды для коллег, ремонтирует и подшивает вещи.

13 С годами одним из самых любимых занятий стал бассейн. Плавание и спину разгрузит, и физическую усталость снимет, и мысли тревожные разгонит, поясняет Марина.

14 Отпуск в прошлом году Марина провела у сына, который после окончания вуза остался работать в Санкт-Петербурге. Вместе с мужем они помогли сыну оформить ипотеку на покупку жилья.

15 Марину Кривошееву не раз награждали почётными грамотами Уральской Стали и профкома. Она побеждала в корпоративных конкурсах профмастерства, а её портрет украшал доску почёта агломерационного цеха.



◀ Швейная машинка — верная спутница Марины Кривошеевой. И хотя сейчас работа женщины не связана с шитьём, её помощнице не приходится простаивать

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОГО ВОЖДЕНИЯ В ЗИМНИЙ ПЕРИОД



Металлоинвест



- Не выезжайте в снег или гололёд, если не поменяли резину
- Следите за погодными условиями и качеством дорожного полотна
- Обязательно соблюдайте скоростной режим и дистанцию



- Не совершайте резких манёвров, при которых возникает опасность потери контроля над автомобилем
- На обледенелой трассе не стоит обгонять другие транспортные средства
- Всегда будьте внимательны при движении на подъёмах и спусках



- В условиях сниженной видимости — сильного снегопада или метели — важно выделить свой автомобиль в потоке. В таких условиях необходимо ехать с включёнными фарами и противотуманными фонарями
- Будьте внимательны к пешеходам. На скользкой или заснеженной дороге человек, идущий по пешеходному переходу, может внезапно поскользнуться и упасть. Важно быть готовым к такой экстремальной ситуации



ЕДИНЬЙ ТЕЛЕФОН
СЛУЖБЫ СПАСЕНИЯ **112**

ЛИДЕРЫ ПРОИЗВОДСТВА



~ 500

человек на ОЭМК
получили новые знания
в «Школе мастеров».

Есть мнение

Евгений Жукалов,
начальник участка стана
СПЦ № 1:

Создание эффективной системы управления невозможно без целенаправленной подготовки мастеров. Пожалуй, было бы неплохо, чтобы такой курс обучения прошли все работники предприятия, тогда задача будет больше. Многие рабочие рано или поздно будут исполнять обязанности бригадиров или мастеров, поэтому такие знания пойдут на пользу. Лично мне помог модуль, касающийся управления персоналом. Узнав некоторые психологические нюансы, я теперь по-другому веду работу в коллективе.

Чему учат руководителей?

На ОЭМК завершила работу «Школа мастеров»

Ирина Милохина
Фото Валерия Воронова

За два года существования проекта новые знания в Школе получили около 500 работников из числа мастеров и начальников участков предприятия.

— Приоритет Металлоинвеста — развитие сотрудников внутри компании, — говорит начальник учебного центра управления подбором и развитием персонала ОЭМК Вячеслав Зяблицев. — С 2016 года на комбинате силами внешнего провайdera готовят специалистов комбината по программе «Институт внутренних тренеров». Для «Школы мастеров»

Комментарий

Виталий Горбань,
начальник участка
отделки и отгрузки
СПЦ № 1:

Курс обучения в «Школе мастеров» прошли 14 мастеров нашего участка, и они уже применяют знания на практике. Мой рабочий день начинается с проверки и составления задач, которые необходимо выполнить. Обучение помогло детализировать этот процесс, расставить акценты, выделить главное.

подготовили экспертов, которые обучили линейных руководителей первого звена по пяти направлениям: формирование безопасной среды на производственном участке, развитие Бизнес-Системы, управление производственным персоналом, развитие личной эффективности, инновационное мышление и решение проблем на рабочем месте.

Обучение — адресное

По словам Вячеслава Зяблицева, на ОЭМК с 2016 года подготовили уже 24 внутренних тренера по разным направлениям. В отличие от сторонних, они лучше знают специфику комбината, поэтому обучение было адресным и более качественным.

В «Школе мастеров» преподавали восемь внутренних тре-

неров. Один из них — директор по развитию Бизнес-Системы ОЭМК Вадим Городжанов. Он проводил обучение по трём модулям: БС, управление персоналом и управление личной эффективностью.

— Эти знания важны, и что самое главное, применимы на производстве, — считает Вадим Городжанов. — Участники проекта на практических примерах узнали, как с помощью инструментов планирования, приоритизации, коммуникации, предоставления обратной связи повышать эффективность своей работы. В то же время использование инструментов Бизнес-Системы, таких как 5С, «Фабрика идей», КПВО, АЗ, позволяет стандартизировать операции, процессы, устраняя тем самым потери на производстве.

Многогранный проект

Замечали изменения в работе мастеров и начальников смен руководители подразделений?

— Мастера, прошедшие курс обучения, стали эффективнее планировать свою работу, причём на несколько смен вперёд, — говорит начальник сортопрокатного цеха № 1 Евгений Горетый. — Мы видим и повышение вовлечённости линейных руководителей в достижение целей, которые поставлены как перед структурным подразделением, так и перед отдельной бригадой. Во время обучения они получили инструменты мотивации персонала, увидели, что им во многом надо разбираться. Некоторые из мастеров отмечали, что отлично усвоили теоретическую часть своих рабочих приёмов, которые применяли на практике интуитивно.

РЕМОНТЫ

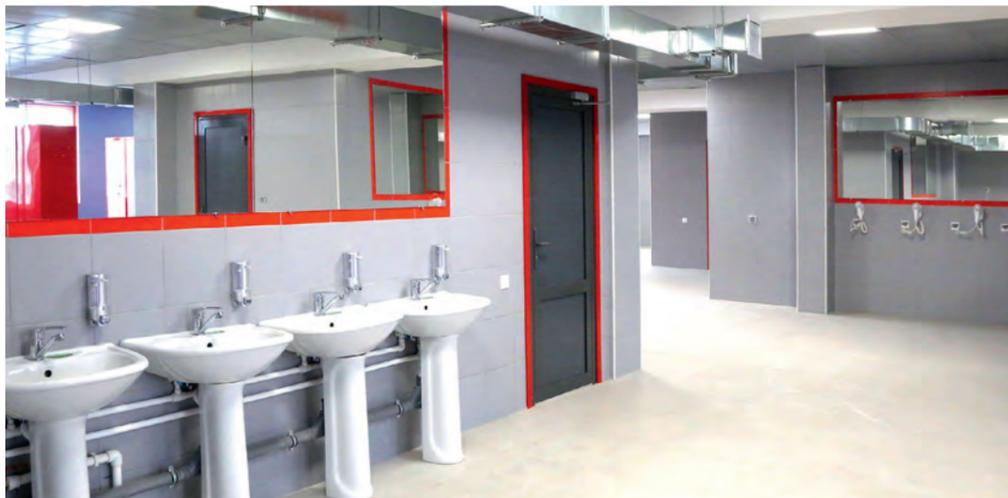
В ПРИОРИТЕТЕ — КОМФОРТ

На ОЭМК продолжают ремонт помещений непроизводственного назначения.

Ольга Шальгина
Фото Валерия Воронова

Безопасное и эффективное производство начинается с порядка на рабочем месте. Но чисто и красиво должно быть и там, где сотрудники отдыхают или готовятся к смене. Только в прошлом году на Оскольском электрометаллургическом комбинате отремонтировали 82 помещения непроизводственного назначения: раздевалки, душевые, туалеты. Это три с половиной тысячи квадратных метров в восьми подразделениях предприятия: ФОИМ, УРЭО, ЦОИ, УТА, ЦСП, СПЦ № 1, ЦПП, УПЗЧ.

Мужскую душевую в АБК управления по производству запасных частей теперь не узнать. Здесь полно-



Масштабная программа ремонта помещений непроизводственного назначения стартовала на ОЭМК в 2020 году. На комбинате уже отремонтировали почти 200 таких объектов. Проект завершат в 2023 году. За это время должны обновить 674 помещения. Сумма вложений составит около 600 миллионов рублей.

стью заменили системы водоснабжения, вентиляции, отопления и освещения. Светлая плитка на полу и стенах зрительно увеличивает пространство, яркие акценты делят помещение на функциональные зоны.

— У нас здесь красиво, комфортно, приятные тона, — говорит слесарь-ремонтник УПЗЧ Юрий Мозговой. — Свободного пространства стало больше.

Отремонтировали и раздевалку, умывальную, уборную комнаты — всё в едином корпоративном стиле. По просьбам работников установили большие зеркала, фены и сушильные шкафы для спецодежды и обуви.

— Капитального ремонта тут не было с 1986 года, — рассказывает и. о. главного инженера управления капитального строительства и ремонтов ОЭМК Виталий Москаленко. — С учётом изменившихся стандартов и требований к таким помещениям на комбинате разработали проект, в соответствии с которым их привели в надлежащий вид.

● МОДЕРНИЗАЦИЯ

Энергия под защитой

Металлоинвест повышает надёжность электропитания ОЭМК.

На главной понизительной подстанции ОЭМК завершили модернизацию систем релейной защиты и противоаварийной автоматики. Монтаж современного оборудования российского производства на основе микропроцессорных терминалов защит обеспечит стабильную и безаварийную работу предприятия. Микропроцессоры, в отличие от габаритных электро-механических и статических реле, компактны и обладают более высокой скоростью работы. Точность измерений позволяет обнаружить даже минимальные отклонения параметров сети. Кроме основной задачи — ликвидации аварийных режимов, — терминалы также регистрируют информацию о работе электрооборудования для дальнейшего анализа.

— ОЭМК — уникальное для России предприятие. Мы получаем сталь с минимальным воздействием на окружающую среду по технологии прямого восстановления железа и электродуговой плавки, — отмечает управляющий директор комбината Кирилл Чернов. — Благодаря электроэнергии плавится сталь, работает технологическое оборудование, в подразделениях поступают тепло, вода, газы, воздух. Надёжная защита линий, питающих предприятие, имеет для нас первостепенное значение.

Елена Дёменко

Фото Максима Покотилова

128

млн рублей

составляют инвестиции
Металлоинвеста в
реализацию проекта.



НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

И в воде, и в воздухе

Новое оборудование позволяет быстро и точно определить концентрацию нормируемых показателей



◀ Новый газоанализатор ДАГ-500 помогает определять концентрацию компонентов без применения химических методов

Ирина Милохина
Фото Валерия Воронова

Важно и для аккредитации

В лаборатории мониторинга окружающей среды ОЭМК приняли пополнение — новые спектрофотометр, газоанализатор и фотоэлектрический фотометр. Вся техника отвечает самым строгим требованиям инспектирующих организаций.

— На ОЭМК, как и на других предприятиях Металлоинвеста, заботятся об экологической безопасности, стараются минимизировать воздействие на окружающую среду и применять «зелёные» технологии. В этом помогает экологическая программа, которую приняли на комбинате, — рассказывает начальник лаборатории Михаил Комаров. — У нас аккредитованная лаборатория, которая требует оснащения различными приборами. Причём на каждую методику необходимо иметь своё оборудование.

Специалисты лаборатории исследуют пробы воды, воздуха и почвы в подразделениях комбината и его дочерних обществах. Оборудование нужно вовремя пополнять и обновлять. Теперь на время поверки или ремонта приборов в лаборатории есть замена.

По длине волны

Специалисты группы по защите воздушного бассейна получили сразу два лабораторных прибора.

ЕЖЕДНЕВНО СОТРУДНИКИ ЛАБОРАТОРИИ МОНИТОРИНГА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ ДЕЛАЮТ БОЛЕЕ 30 ОТБОРОВ ПРОБ. КАЖДЫЙ МЕСЯЦ ОНИ ПРОВОДЯТ ОКОЛО 2 000 РАЗЛИЧНЫХ ИЗМЕРЕНИЙ, КОНТРОЛИРУЯ НАЛИЧИЕ ЗАГРЯЗНЯЮЩИХ ВЕЩЕСТВ.

▼ С помощью стационарного фотоэлектрического фотометра можно измерить оптическую плотность жидких растворов

Стационарный фотоэлектрический фотометр измеряет оптическую плотность жидких растворов. Да, именно в таких растворах по длине волны специалисты могут выявить наличие в атмосферном воздухе и дымовых газах аммиака, железа, диоксида азота и серы — всего около 15 компонентов. А уровень их концентрации затем рассчитывают с помощью химических методов и специальных формул.

— Очень нужный прибор! — говорит о фотометре начальник группы по защите воздушного бассейна Елена Яковлева. — Он позволяет проводить измерения в достаточно широком диапазоне. У переносного оборудования — газоанализатора, который мы также получили в рамках экологической программы — есть пределы измерения на каждый компонент. Можно делать замеры только пяти компонентов. Зато он сразу определяет их концентрацию без применения химических методов. Это очень удобно.

Точный результат

Специалисты, контролирующие состояние воды на комбинате (питьевой, оборотной и сточной), с сентября пользуются современным спектрофотометром. Он позволяет определять более 20 показателей и получать результат в нужных единицах измерения, в то время как раньше приходилось делать пересчёт вручную.

— С новым оборудованием трудиться намного удобнее, — считает начальник группы мониторинга водных режимов Наталья Переверзева. — Спектрофотометр даёт возможность работать не только аккредитованными методиками, но и более простыми, внесёнными в его память. Прибор позволяет получать более точные результаты, его можно подключить к компьютеру и вести мониторинг данных.

По словам Натальи Переверзевой, кажущаяся простота обманчива. Современное оборудование требует от специалистов высокой квалификации, ведь работа на нём — сродни программированию. Поэтому все сотрудники прошли обучение. И в один голос говорят: об оборудовании такого класса они могли только мечтать.

Акценты

Точек отбора проб у экологов много. Если речь идёт о дымовых газах, это все трубы ФОиМ, ЭСПЦ, ЦОИ, ТСЦ, СПЦ № 1 и СПЦ № 2, УПЗЧ. При проверке состояния атмосферного воздуха география намного шире и охватывает не только территорию комбината, но и его санитарно-защитную зону, а также близлежащие сёла.



НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Цифровые помощники ремонта

Снижать внеплановые простои оборудования на ОЭМК помогут смартфоны со специальным мобильным приложением

Как сэкономить время при проведении технического обслуживания оборудования, а сам процесс сделать эффективнее?

Наталья Житниковская

На ОЭМК внедрили новый инструмент — обходы и осмотры оборудования с использованием смартфонов с приложением «Мобильное ТОРО», которое разработала компания JSA.

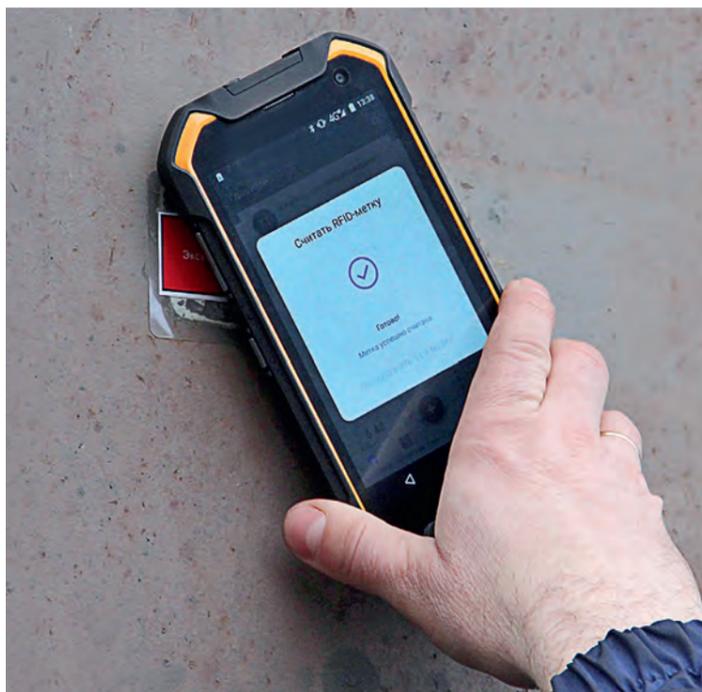
Больше не нужно тратить время на заполнение журналов, сбор подписей при оформлении заданий персоналу. Задача поступает исполнителю на смартфон. Специалист, видя дефект или поломку, заносит информацию в мобильное приложение — и всё.

— Теперь информация о выявленных замечаниях быстрее поступает к мастеру, и он может оперативнее отреагировать, не

допустить поломку и простой оборудования, — рассказывает электромонтёр центра техобслуживания и ремонтов прокатного производства ОЭМК Олег Антипенко.

Сейчас мобильное ТОРО применяют в тестовом режиме. Пилотная площадка — Центр технического обслуживания и ремонтов прокатного производства ОЭМК. Во время ежедневных осмотров оборудования, информация о местонахождении специалиста автоматически поступает в информационную систему при помощи радиометок, установленных на оборудовании. Анализируя информацию, система выдаёт на смартфон операции, которые нужно выполнить на данном участке. При обнаружении неисправности ремонтник фиксирует и описывает её в приложении. Затем сообщение поступает в единую базу, там задачу принимают и оперативно решают.

— Внедрение мобильного ТОРО позволило нам снизить риски аварийного выхода из строя агрегатов, повысить эффектив-



ТОРО — это первые буквы словосочетания «ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ И РЕМОНТ ОБОРУДОВАНИЯ».

Внедрение проекта «Мобильное ТОРО» в Центре технического обслуживания и ремонтов прокатного производства на ОЭМК признали открытием 2021 года.

ность обслуживания оборудования и его доступность для производства, — говорит начальник Центра технического обслуживания и ремонтов прокатного производства ОЭМК Алексей Скрыпов.

В 2021 году на комбинате приобрели 230 мобильных устройств и 4 800 специальных радиочастотных чипов для производственной цепочки СПЦ № 1, СПЦ № 2, ЦОП на сумму 11 млн рублей. В планах на 2022-й — тиражирование проекта в Центре ТОиР фабрики окомкования и металлзации и электросталеплавильного цеха.

● ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНОСТЬ

ПИРОМЕТР ВМЕСТО ТЕРМОПАРЫ

Специалисты электросталеплавильного цеха и управления технологической автоматикой ОЭМК нашли способ экономить природный газ при разогреве стальной ковшей.

Татьяна Денисова
Фото Валерия Воронова

Авторы идеи предложили заменить в агрегатах горизонтального разогрева сталеразливочных ковшей неэффективно работающую термопару. Её применяют для контроля температуры и устанавливают в крышке агрегата.

— Во время эксплуатации оборудования мы заметили, что между сталь-ковшом и крышкой образуется зазор. При этом термопара измеряет температуру воздушной массы, выходящей из ковша, и не даёт реальной картины нагрева самой футеровки, которой выложена его внутренняя часть, — рассказывает ведущий специалист участка АСУ сталеплавильного производства УТА Сергей Машуков. — Такие косвенные показатели влияли на результаты: агрегат требовал больше времени работы в режиме «разогрева», и это приводило к перерасходу природного газа.

Чтобы исключить недостаток, специалисты электросталеплавильного цеха и управления технологической автоматикой решили изменить существующую схему



◀ Сергей Машуков и Александр Максимов предложили заменить термопару в агрегатах горизонтального разогрева сталеразливочных ковшей

~ 2 млн

рублей ежегодно поможет экономить идея сокращения расходов природного газа при разогреве стальной ковшей.

измерения и регулирования температуры. Для этого в крышке агрегата они предложили установить пирометр и направить его на дно стальной ковша. Таким образом он будет фиксировать реальную температуру футеровки, а не температуру воздуха.

Вначале провели испытания на одном, а затем последовательно реализовали идею на всех пяти агрегатах горизонтального разогрева сталеразливочных ковшей, существующих в ЭСПЦ. Помимо

Сергея Машукова, в разработке принимал участие мастер участка АСУ сталеплавильного производства УТА Александр Максимов. После оценки полученных данных о расходах природного газа стало понятно, что такая схема измерения более экономная.

Идея заняла второе место в корпоративном конкурсе Металлоинвеста на лучшее рационализаторское предложение в области энергосбережения и энергоэффективности.

— Достигнутый результат — коллективный труд многих специалистов, которым хочу сказать отдельное спасибо за помощь и поддержку, — говорит Сергей Машуков. — Я не считаю нашу идею особенной, знаю, что многие работники ОЭМК решают подобные задачи, но по разным причинам не оформляют как рационализаторские предложения. Поэтому советую предлагать и внедрять свои идеи, участвовать в конкурсах и реализовывать свой потенциал.

КРУПНЫЙ ПЛАН

Простое счастье Елены Красовской

Что вдохновляет ведущего (и единственного на ОЭМК!) специалиста по генплану

Весь комбинат и принадлежащие ему территории перед ней как на ладони — на огромных деревянных планшетах с наклеенными ватманами, похожими на контурную карту.

Татьяна Денисова
Фото Валерия Воронова

Здесь обозначен каждый объект, вплоть до дорожек и ограждений. Как будто видишь ОЭМК с высоты птичьего полёта: корпуса цехов, эстакады, люки коммуникаций, столбы освещения... Таких планшетов больше сотни. Вся эта «мозаика», если её сложить, и есть генеральный план предприятия.

Главная художница

Картинка генплана меняется постоянно. Тут главная художница — Елена Красовская, которая вносит все изменения в архитектуру комбината. За последние годы на ОЭМК появилось немало новых объектов: кислородная станция, цех отделки проката с участком термообработки, газоочистка, отделение приёмки окатышей, шаропрокатный стан... Сейчас идёт реконструкция обжиговой машины, большие перемены ожидают на главной понижающей подстанции. И это далеко не весь перечень завершённых и планируемыхстроек и перестроек...

— ОЭМК в своём развитии постоянно идёт вперёд, — говорит Елена Красовская. — А значит, живёт, наращивает мощь и потенциал. Если честно, дух захватывает.

По специальности геодезист, топограф и землеустроитель, Елена Красовская пришла в управление капитального строительства и ремонтов ОЭМК в 2010 году. Её помощниками стали планшет, масштабная линейка, циркуль-измеритель, тушь и тоненькое пёрышко толщиной в десятые доли миллиметра. Скрупулёзно выводила она линию за линией, наносила штришок за штришком на генплан предприятия, вычерчивая новые и изменяя уже существующие контуры. Со временем планшеты отсканировали и перевели в растровое изображение. Поэтому сейчас главный помощник — компьютер. Но коробочки с тушью на рабочем столе остались — «на всякий случай».

Фломастер или компьютер?

Елена уверена, что в недалёком будущем ручной труд уйдёт совсем, а цифровые технологии позволят получать готовый чертёж в считанные секунды. Но пока это время не наступило, у неё под рукой будут цветные карандаши и фломастеры. Генплан, за которым она следит, нужен многим специалистам — при перепланировке, подключении новых сетей, реконструкции, ремонте, строительстве зданий и сооружений. На распечатанных листах Красовская обязательно отмечает все коммуникации в цвете: коричневым — канализация, синим — водопроводы, красным — электрические кабели...

— Строители должны наглядно видеть изображение, чтобы понять и правильно прочитать схемы, они же не геодезисты, — поясняет Елена Алексеевна. — Поэтому всегда оформляю, выкрашиваю, потом отдаю.

В профсоюзной работе ключевую роль играют люди, а они у нас замечательные. Без взаимопонимания в коллективе и поддержки руководства мне ничего бы не удалось.



Она часто заходит в магазины канцтоваров, присматривает, выбирает художественные цветные карандаши и яркие тонкие фломастеры. Ей приятно, когда на выданном материале всё смотрится красиво и аккуратно.

— Если предстоит большая работа, к которой страшно подступиться, я вспоминаю поговорку: «Глаза боятся, а руки делают», — улыбается Елена. — Огромную задачу делю на составляющие, выстраиваю их поочерёдно и отмечаю лишнее.

— Помогает?
— А как же!

Наш конёк

В 2021-м году Елена стала председателем цехкома дирекции по инвестициям и развитию, членом комиссии профкома комбината по работе с женщинами. К ней обращаются за советом и поддержкой. Кому надо займ за счёт средств КВП оформить, кому материальная помощь нужна — работы хватает. Сегодня она курирует четыре подразделения. Хотя Елена работает на территории комбината, а основная часть сотрудников дирекции — в заводоуправлении, общению это не мешает. Приходят на выручку современные гаджеты и электронная почта.

— В профсоюзной работе ключевую роль играют люди, а они у нас замечательные, — говорит Красовская. — Без взаимопонимания в коллективе и поддержки руководства мне ничего бы не удалось. Я очень признательна директору по инвестициям и развитию Сергею Брончукову и начальнику УКСиР Ивану Кузину.

Сладость — в радость

Многое в характере Елены — от отца. Алексей Михайлович Зубахин трудился рабочим на ОЭМК. Он очень хотел сына, но стал папой двух дочерей. Младшая Лена всегда была у отца в подмастерьях. Благодаря ему умеет и раствор замешивать, и гвозди забивать, и обои клеить, и отвёрткой с дрелью пользоваться.

— Нас научили работать не только головой, но и руками. Этого уже не отнимешь, — говорит Елена Красовская. — Бывает, ребёнок скажет поздно вечером: завтра надо принести в школу поделку. И идём по квартире. Из того, что попало на глаза, создаём порой неожиданные вещи! Тут на выручку

Нас научили работать не только головой, но и руками. Этого уже не отнимешь.

приходят вязание, вышивание — вообще любовь к творчеству и креативу. В школе из открыток шила шкатулки, а в студенчестве из лоскутков одеяла реставрировала. Жаль, что не хватает сегодня на всё это времени — слишком мало часов в сутках...

В прошлом году к 8 Марта профсоюз проводил конкурс «Цветочное настроение». Елена впервые сделала искусственные цветы: гиацинты, одуванчики, тюльпаны. Говорит, что девиз: «Мама может всё!» — про таких мам, как она, которые могут и ранку заживить, и пуговичку пришить, и вкусно накормить. Осенью профком ко Дню матери объявил конкурс «Мамин торт», причём организаторы поставили условие — не просто испечь, а сделать видеосюжет. Елена подключила к приготовлению кулинарного шедевра и съёмкам дочерей — 22-летнюю Настю и девятилетнюю Машу.

— Рецепт взяли абсолютно простой: кефир, какао, яйца и сметанный крем. Сварили шоколадную глазурь и орехи добавили. Торт пропитали сиропом, он получился нежный, внутри, как будто мокрый снег, — рассказывает Елена. — Видео требовалось на пять минут, а у нас съёмочный процесс занял весь день.

О призе Красовские не думали, но пройти мимо их сладкой команды он просто не мог.

Вместе

Праздники Красовские всегда отмечают вместе. С мужем Александром, который работает наладчиком оборудования теплотехнической лаборатории ОЭМК, весной отметят 23 года брака. На день рождения семьи они все вместе будут лепить манты — любимое блюдо к праздничному столу. Такие минуты для Елены самые радостные — быть вместе. Это и есть настоящее счастье, говорит она.

— Лучше учиться на чужих ошибках, — рассуждает Елена. — Никогда не настаиваю, чтобы дочка делала в точности, как я говорю. Просто прошу выслушать и мой совет. Старшая благодарит за уроки, уже можно дивиденды складывать в коробочку.

КРУПНЫЙ ПЛАН

Любовь в лаборатории

Почему коллеги называют Любовь Будакову бригадной мамой

Химическую лабораторию ещё готовили к открытию, когда на комбинат пришла работать восемнадцатилетняя Люба Маликова.

Наталья Житниковская
Фото автора

В 1984 году она окончила престижное в те времена в Старом Осколе профессиональное училище № 22, которое готовило специалистов для ОЭМК. И стала участником знакового события — пробы с первой плавки на предприятии.

— Мы из училища — молодые, энергичные, весёлые: хотелось работать и работать. Очень помогали наши руководители. Спасибо Галине Александровне Баглай, Валентине Никитичне Савкиной, Нине Григорьевне Федоровой, Людмиле Дмитриевне Прокудиной, — лаборант химического анализа управления испытания продукции Любовь Будакова с искренней признательностью перечисляет имена и фамилии работников, с которыми начинала трудовой путь.

С тех пор прошло 37 лет. Любовь Будакова давно замужем. Воспитала двух дочерей — младшая, кстати, тоже работает на ОЭМК. Растит внука и ждёт пополнения. Карьеру, по её словам, не строила: в приоритете всегда была семья. Но это не помешало Будаковой стать лучшим специалистом лаборантом пятого разряда.



Всё, что закупает комбинат — ферросплавы, шлакообразующие смеси, флюсы, — проходит через химлабораторию. Здесь же на всех этапах производства контролируют качество стали. Одна плавка — 5-6 проб. Любовь Будакова проверяет соответствие состава продукции стандартам. Сейчас с коллегами за 12-часовую смену они выполняют до 220 проб. В самом начале профессионального пути делали 60-70. При этом количе-

ство сотрудников не выросло. И дело не только в новых технологиях и цифровизации, упростивших большинство процессов. Здесь по-прежнему играет огромную роль человеческий фактор.

— У нас замечательный коллектив! Идешь на работу и знаешь — тебе улыбнутся, будут рады, — рассказывает Любовь Будакова.

И так говорят все сотрудники лаборатории. А если что-то у кого-то не ладится, Любовь всегда

В прошлом году Любовь Будакова получила благодарность ОЭМК ко Дню металлурга.

поддержит, даст совет и поднимет настроение.

— Я постигала азы профессии у Любви Владимировны. Она всегда готова помочь молодым сотрудникам, никогда не раздражается и не повышает голос, — говорит начальник объединённой

экспресс-группы химической лаборатории УИП Светлана Скот. — Умеет уладить любую неурядицу просто парой фраз. У неё явно есть педагогический талант.

Поэтому за глаза Будакову в лаборатории называют бригадной мамой.

МОЛОДЁЖЬ

Доступное Евангелие

В «Лесной сказке» встретились участники слёта молодёжи Белгородской митрополии.

Наталья Хаустова
Фото Александра Белашова

Радость встреч

На XXIX слёт молодёжи Белгородской митрополии приехали ребята из православных семей, воспитанники детских домов Прохоровки и Старого Оскола, а также подопечные Белгородской школы-интерната для детей с ограниченными возможностями здоровья. Школьники из всех муниципалитетов области составили общие команды, в которых знакомятся, вместе занимаются и играют. И потом хранят дружбу многие годы.

16-летний Елисей Юрченко из Томаровки приехал на слёт в десятый раз. Радость переполняет: впереди у мальчишки — неделя в компании давних друзей.

— Жду слёт больше, чем Новый год! — признался подросток.

Ожидания становятся реальностью ежегодно: слёт проходит при неизменной поддержке благотворительного фонда Андрея Скоча «Поколение».

В главных ролях

Каждый год у слёта новая тема. На этот раз — «Живое прочтение Евангелия». Серия мастер-классов ближе знакомит детей со Словом Божиим.

— Многие представляют Евангелие мёртвой и скучной книгой. Поэтому мы стараемся преподнести Святое Писание в понятной и доступной форме. Ребята слушают тексты, вчитываются и даже сами пробуют реконструировать события Рождества Христова, — отмечает председатель отдела по делам молодёжи Белгородской и Староскольской епархии протоиерей Пётр Иванов.

Завершает форум череда театральных постановок, где в главных ролях — участники слёта. Команде-победительнице по традиции достаётся переходящий символ слёта — статуэтка караса.



160

мальчишек и девчонок и 40 наставников со всех уголков области приехали на слёт молодёжи Белгородской митрополии.

Комментарий

Алексей Мирошник,
помощник депутата
Государственной думы
Андрея Скоча:

Для фонда «Поколение» ценно, что на этом слёте для детей представлена не только образовательная программа. Общение на православные темы со сверстниками и старшими наставниками формирует у ребят правильные нравственные ориентиры. Важно и то, что слёт помогает социализировать детей с ограниченными возможностями здоровья, сделать жизнь воспитанников интерната интереснее.

ВЫСТАВКА



Разгадай меня, если сможешь

В Белгородскую область привезли европейские натюрморты

Елена Байтингер
Фото автора

Выставку «Предмет — Образ — Смысл» из коллекции ГМИИ им. А. С. Пушкина уже увидели жители Курской области, а до 23 февраля 2022 года её экспонируют в Белгородском художественном музее.

Особые смыслы

Натюрморт как самостоятельный жанр расцветает в XVII веке в Голландии и быстро становится популярным среди зажиточных людей. Художники изображали вещи, привычные глазу состоятельного бюргера: еду и посуду, которая встречалась на их столах, книги и музыкальные инструменты, предметы, отсылающие к занятиям наукой. Пышные, яркие, по-настоящему роскошные картины становились идеальным украшением их интерьеров. Однако столь насыщенные деталями полотна создавали не только для красоты: в каждой из них зашифрованы особые смыслы и послания. Лимон, к примеру, мог

быть метафорой «ложного друга»: снаружи человек кажется приятным, а внутри скрывать не самые благие намерения.

«Аллегии пяти чувств»

На выставке представили несколько школ — голландскую и фламандскую, французскую и итальянскую — и всё разнообразие жанровых направлений: охотничьи и рыбные, цветочные и фруктовые натюрморты, «аллегии пяти чувств». Одно из самых известных направлений — так называемая «суэта сует», или *vanitas vanitatis*, за которым кроется послы, понятный во все времена.

— Это размышление о бренности земного существования, о том, что время скоротечно, — рассказывает главный хранитель Пушкинского музея Татьяна Потапова. — С другой стороны, те же натюрморты привлекают своим разнообразием и богатством, зовут к жизни, говорят: она прекрасна, торопись!

Один и тот же предмет может сразу несколько значений. Возможно, владельцы натюрмортов даже использовали их для своеобразной интеллекту-



альной игры: приглашали гостей и в ходе беседы обсуждали ту или иную картину, упражняясь в толковании смыслов. Современному же зрителю раскрыть тайну поможет электронный каталог выставки, доступный к просмотру на сайте художественного музея.

Часть из 40 представленных натюрмортов XVII–XIX веков экспонируются впервые. Для жителей Губкина и Старого Оскола в течение всей работы выставки по субботам и воскресеньям проводят выездные экскурсии в Белгород.

Комментарий

Нателла Качалина,
заместитель директора
фонда Алишера
Усманова «Искусство,
наука и спорт»:

Уже несколько лет подряд при поддержке фонда проходят выставки из самых значимых музеев страны. Мы надеемся, что наше сотрудничество с Государственным музеем изобразительных искусств имени Пушкина будет долгим и плодотворным.

Оформить бесплатный билет на выставку можно на сайте культурной платформы «АРТ-ОКНО»:



Для посещения музея понадобится QR-код или отрицательный ПЦР-тест.

ТРАДИЦИЯ

ПРАЗДНИК ПРИЕЗЖАЕТ... НА ТРАМВАЕ

Старооскольцев поздравляют прямо в общественном транспорте.

Татьяна Денисова
Фото Валерия Воронова

Вот уже более десяти лет старооскольский «Скоростной трамвай» создаёт новогоднее настроение своим пассажирам.

В этот раз, по словам генерального директора предприятия Игоря Свиридова, мишурой и светодиодны-

ми гирляндами украсили три вагона. В одном из них 29 декабря старооскольцев поздравляли Дед Мороз и Снегурочка.

Праздничный трамвай с нетерпением ждали ребята, которым, как и полагается, сказочные персонажи дарили подарки. Да и взрослые пассажиры, которым до самого старого Нового года выпадал счастливый билетик, получали призы.

Нарядные вагоны продолжали движение по городу до 14 января.



РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ. ☎ (4725) 37-40-90; +7-920-200-61-81; E-MAIL: 321852@MAIL.RU

РЕМОНТ

- ▶ **Ремонт бытовой техники.**
Мкр-н Олимпийский, 7.
8 (4725) 42-41-00. 05-с0
- ▶ **Ремонт телевизоров.**
Недорого. На дому.
8 (4725) 48-49-20,
+7-908-781-86-99. 02-1-4
- ▶ **Ремонт стиральных машин и другой бытовой техники.** Недорого. На дому.
8 (4725) 48-49-20,
+7-906-566-17-17. 02-1-4
- ▶ **Ремонт телевизоров на дому у заказчика.** Цифровое телевидение от обычной антенны. Гарантия.
8 (4725) 33-31-61;
+7-903-642-21-30. 09-1-4
- ▶ **Профессиональный ремонт телевизоров, мониторов любой сложности.**
Мкр-н Олимпийский, 7.
8 (4725) 42-41-00. 05-с0
- ▶ **Ремонт холодильников у владельца на дому,** с гарантией (сервисное профессиональное обслуживание). Ежедневно.
8 (4725) 44-24-89,
+7-903-642-21-17. 37-4-10
- ▶ **Ремонт холодильников и морозильников на дому.** С гарантией (Холод-Сервис).
8 (4725) 42-32-33,
+7-920-5555-789.
Ежедневно. 38-1-8
- ▶ **Ремонт холодильников, стиральных машин.** Качественно. Гарантия. (Бывшая «Рембыт-техника»).
8 (4725) 49-49-56,
+7-910-328-64-12. 38-4-9
- ▶ **Ремонт компьютеров, телефонов, планшетов.** Мкр-н Восточный, 18, офис 12.
+7-910-222-43-41. 25-с0

УСЛУГИ

- ▶ **Вокал для взрослых.** Постановка голоса. Подготовка к выступлению на сцене и в караоке.
+7-915-572-17-80. 17-11-12
- ▶ **Настройка музыкальных инструментов:** пианино, баян, аккордеон и др. Профессионально.
+7-951-145-69-22. 30-4-16
- ▶ **Стирка ковров, чистка мягкой мебели.**
8 (4725) 41-00-11. 01-1-6

скидки до 10%

РЕМОНТ

СТИРАЛЬНЫХ МАШИН И ХОЛОДИЛЬНИКОВ

Бесплатный выезд на дом

+7 952 437 27 86

МЕДИКО-ОФТАЛЬМОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«КРОФТ-ОПТИКА» www.kroftoptica.ru

- Консультативный прием
- Компьютерная диагностика
- Восстановление зрения
- Хирургическое лечение
- Контактные линзы
- Оптика

Северный, 7
тел. **31-35-95, 8-952-427-30-98**
ПН-ПТ с 8:00 до 20:00, СБ с 9:00 до 17:00, ВС с 9:00 до 15:00
Лицензия №ЛО-31-01-002759 от 26.12.2018. Реклама. ООО «МОЦ «Крофт-оптика».

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Научим петь - легко!
Приглашаем детей и взрослых!

НАШИ АДРЕСА:
ЦКР «Горняк», мкр-н Горняк, 7а,
дом связи, мкр-н Солнечный, 34
тел. **+7-915-572-17-80**

Вокальная студия
Коллеи ЦАРЬКОВОЙ
TopMusic

МЕТАЛЛ / ТРУБЫ / СЕТКА

г. Старый Оскол, Котел-10, промузел,
пл. «Монтажная» пр-д Ш-5, стр. 12 в
+7 (4725) 42-48-54, +7 (910) 360-09-23 (розница)

г. Старый Оскол, пр-т А. Угарова, 18ж
+7 (4725) 39-09-13

Реклама. ООО «Сталь-снаб»

www.metplus-osk.ru

Храм во имя святых благоверного князя Александра Невского и святителя Митрофана, епископа Воронежского. Расписание служб на январь 2022 г.

Дата	Время	Служба
18 января	литургия 6:30	Навечерие Богоявления (Крещенский сочельник).
25 января	литургия 6:30	Мц. Татианы и с нею в Риме пострадавших (226-235).
29 января	литургия 7:30	Поклонение честным веригам ап. Петра.

В храме просим в обязательном порядке пользоваться маской и соблюдать дистанцию.

От Кого: *Дедика Мороз*

АФИША

Что: мини-выставка открыток «Новогоднее письмо».

Где: Старооскольский краеведческий музей.

Когда: с 11 по 30 января 2022 года.

Цикл — музейный раритет.

Трудоустройство Реклама

ООО «Торгово-производственное объединение» приглашает на постоянную работу на предприятия общественного питания **ОЭМК и ЛебГОК:**

- ▶ повара, кондитера: з/п от 32 000 руб.;
- ▶ контролёра-кассира продовольственных товаров: з/п от 29 500 руб.;
- ▶ электромонтёра по ремонту и обслуживанию электрооборудования: з/п от 38 500 руб.;
- ▶ кухонного рабочего: з/п от 26 400 руб.;

График работы — 5/2.

По интересующим вакансиям обращайтесь с понедельника по пятницу с 08:30 до 17:30 по адресу: мкр-н Ольминского, 12, каб. 516. Телефоны: 8 (4725) 37-29-76, 37-32-30.

АО «ОЭМК им. А. А. Угарова» Реклама

▶ реализует бывшие в эксплуатации транспортные средства:

- SKODA OKTAVIA, с дополнительным комплектом летних шин, 2007 года выпуска. Цена — 316 500 руб.;
- SKODA SUPERB, с дополнительным комплектом летних шин, 2011 года выпуска. Цена — 560 000 руб.;
- УАЗ-220694-04, 2006 года выпуска. Цена — 153 600 руб.;
- Трактор МТ-82, 1994 года выпуска. Цена — 358 700 руб.

Контактные телефоны: 8 (4725) 37-49-33, 37-47-50.

Благодарность

Выражаем огромную благодарность главному специалисту ремонтно-механического управления ОЭМК Алексею Воронцову, начальнику участка ЦРМО РМУ Андрею Лёвкину, профсоюзной организации управления, родственникам, друзьям и соседям за поддержку и помощь в организации похорон нашего дорогого и любимого сына и брата Ряполова Владимира Васильевича. 10 января исполнилось 40 дней, как он ушёл из жизни. Но горечь утраты не покидает нас. Просим всех, кто знал нашего Володю, вспомнить его добрым словом и разделить нашу боль и скорбь.

Мама, брат

ВРЕМЯ КОПИТЬ!

ОТКРОЙТЕ ВКЛАД

ДО 10%*

МЕТАЛЛИНВЕСТБАНК www.metallinvestbank.ru мкр. Горняк, д. 14 мкр. Солнечный, д. 1А (4725) 42-45-05/32-92-22

Вклады застрахованы

* Вклад «Доходный год». Сумма от 100 000 руб. Срок 367 дней разделен на процентные периоды. Для каждого периода устанавливается отдельная % ставка (% годовых): период 1 — 10,0% с даты открытия вклада по последний календарный день 2-го мес.; период 2 — 8,5% с 1-го календарного дня 3-го мес. — по последний календарный день 4-го мес.; период 3 — 7,5% с 1-го календарного дня 5-го мес. — по дату окончания срока вклада. Под месяцем понимается календарный месяц, первый месяц считается с даты открытия вклада по последнее число месяца, в котором открыт вклад. Выплата % в конце срока. Досрочное расторжение по ставке вклада «До востребования». Пополнение и частичное изъятие вклада не предусмотрено. Автоматическая пролонгация на новый срок по действующим на момент пролонгации ставкам по данному вкладу. ПАО АКБ «Металлинвестбанк».



2022



Январь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Февраль

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Март

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Апрель

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Май

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Июнь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Июль

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Август

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Сентябрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Октябрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Ноябрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Декабрь

Пн	Вт	Ср	Чт	Пт	Сб	Вс
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

1 января – Новый год
 2-8 января – новогодние каникулы
 23 февраля – День защитника Отечества
 8 марта – Международный женский день
 1 мая – Праздник Весны и Труда

9 мая – День Победы
 12 июня – День России
 12 июля – День Прохоровского поля –
 третьего ратного поля России
 4 ноября – День народного единства