



Металлоинвест
ОЭМК

НОВОСТИ МЕТАЛЛОИНВЕСТА

ЭлектроСТАЛЬ

№ 13 (2277)

10 ИЮЛЯ 2026 ГОДА

ПОЗДРАВЛЯЕМ!



Александр Попов,
генеральный директор
Металлоинвеста:

Уважаемые горняки и металлурги!

Поздравляю вас с Днём
металлурга и 20-летием
Металлоинвеста!

Все достижения компании, каждый реализованный проект и каждый новый производственный рубеж — результат вашего профессионализма, ответственности и преданности своему делу.

День металлурга всегда был и остаётся праздником сильных людей, умеющих работать в команде и добиваться результата. Благодаря вам развивается промышленность, укрепляется экономика нашей страны. Спасибо за ваш труд, мастерство и ответственность.

За два десятилетия Металлоинвест реализовал масштабные проекты, создал современные производства и накопил уникальный инженерный и производственный опыт, став одним из лидеров российской горно-металлургической индустрии.

Сегодня мы продолжаем повышать безопасность и эффективность производства, развивать производственную культуру, внедрять современные технологии и улучшать условия труда. Предприятия Металлоинвеста остаются надёжной опорой для наших городов, способствуют их развитию и повышению качества жизни.

Особые слова благодарности — ветеранам отрасли. Ваш опыт, труд и верность профессии стали прочной основой, на которой выросло не одно поколение горняков и металлургов.

Искренне благодарю наших партнёров, потребителей и поставщиков. Нас объединяют доверие, общая ответственность и стремление к результату. Такое сотрудничество помогает находить решения самых сложных задач и достигать поставленных целей.

Желаю всем сотрудникам Металлоинвеста, жителям наших городов, партнёрам компании крепкого здоровья, благополучия, новых успехов и уверенности в завтрашнем дне!



Металлоинвест



С ДНЁМ МЕТАЛЛУРГА!



ИНТЕРВЬЮ

Участвуют все!

По итогам первого квартала этого года лидером в развитии производственной культуры в компании стал коллектив ОЭМК

На Оскольском электрометаллургическом комбинате знают, как добиться снижения затрат и улучшения качества продукции. Совершенствуя процессы. О том, почему процессы улучшения должны быть непрерывными и как вовлечь в эту работу сотрудников, поговорили с управляющим директором предприятия Кириллом Черновым.

Елена Филатова
Фото Валерия Воронова

Три кита

— Кирилл Александрович, ОЭМК традиционно считается флагманом инноваций и улучшений. Что изменилось в подходах к работе на предприятии в контексте развития производственной культуры?

— Для нас непрерывные улучшения — это не проект, а образ жизни. Мы не придумываем принципиально новых технологий. Но более вдумчиво подходим к тем процессам, которыми занимаемся. Если раньше рационализаторские идеи возникали эпизодически и также точно реализовывались, то теперь мы не просто собираем идеи. Мы выстроили целостную систему, где каждый сотрудник вовлечён в процесс улучшений и видит результат своих предложений. При этом не важно: будет ли это идея на миллион, связанная с технологическим процессом, или, скажем, простое предложение, которое сделает рабочее место комфортнее. Ключевой принцип: улучшения должны быть ежедневными, а не эпизодическими.

Приведу пример. Предложе-



ние ведущего специалиста технической дирекции ОЭМК Александра Дрозда, направленное на снижение затрат, связанных с избыточной присадкой материалов, должно позволить сэкономить более 90 миллионов рублей в год.

Но, скажем, подметил работник плохое освещение перед входом в помещение. Это может при-

вести к получению травм. Обсудил идею с руководителем. Теперь вход освещается лучше. Или заметил человек низкий дверной проём. Подумал, что для большей безопасности нужна сигнальная разметка. Нанесли. Эти мелкие шаги тоже очень важны.

При этом мы понимаем, что не все идеи можно реализовать. А на

поиск оптимального решения порой уходит немало времени. Но это не значит, что генерировать идеи не нужно.

— Связь производственной культуры и безопасности очевидна...

— Производственная культура базируется на трёх китах: эффективность, безопасность, надёжность. Она формирует среду, которая помогает повысить безопасность. Даже если человек хорошо знает инструкции и правила, но не понимает их сути, если он видит, но боится сказать об опасности руководителю, если он знает, но не решается предложить идею, как исправить ситуацию, значит, он в зоне риска. Производственная культура распаковывает все эти «если», выводит работника из системы запретов в открытое общение с коллегами и руководителями. Это способствует поиску источника опасности и оперативному и максимально эффективному его устранению раньше, чем он станет причиной беды.

Вовлечённость каждого

— А что, на ваш взгляд, главное в работе по повышению эффективности?

— Подход. Мы создаём такую атмосферу в коллективе, в которой сотрудник не просто получил задание и пошёл его выполнять. Наша задача — вовлечь его в поиск решений. Каждый может найти на своём рабочем месте ту крупицу, которая будет его личным вкладом в общий эффект. В этом деле нам очень помогают лидеры изменений — сотрудники, у которых десятки реализо-

ванных идей. Для них уже стало нормой докопаться до сути потери, найти её корневую причину и предложить решение проблемы. И я не раз слышал, как сотрудники удивляются: мол, иногда мероприятия настолько простые и очевидные, что изумляешься, как ты не использовал возможность что-то улучшить, упростить раньше.

— Вы сказали каждый сотрудник?..

— Да. Каждый должен понимать своё место на предприятии, в компании и улучшать свой участок работы. Рабочие, как никто другой, видят ежедневные процессы и могут предложить решения по их оптимизации. Как это было в случае с мастером участка водоснабжения и канализации первого сортопрокатного цеха Юрием Полегаевым. Вместе с китайскими специалистами он участвовал в монтаже и наладке насосов высокого давления установки гидросбива окалины. У первой партии насосов были проблемы с напорными клапанами: пластиковые кольца быстро выходили из строя. Полегаев предложил заменить клапаны с пластиковыми кольцами на цельнометаллические. Заменяли. Функционируют без проблем. Нет простоев, производство стабильно работает.

У нас, кстати, есть подразделение, где коллектив практически полностью вовлечён в процесс улучшений. Это ЭНЦ. В первом квартале 2026 года в подразделении устранили 76 рисков. Почти каждый сотрудник минимизировал один риск.

Ценность такого подхода не только в том, что это позволит нам сохранять конкурентоспособность, но и укрепит коллектив. Это, к слову, имеет значение и в целом в жизни: в повседневной деятельности, в семье, в общении с детьми.

В этом — в видении проблемных мест и поиске решений — рост и развитие. Только так.

Выстроить систему

— Выше вы говорили о системе, где каждый сотрудник вовлечён в процесс улучшений...

— Системность — наше всё. У нас работает трёхуровневая система. Первый уровень — это проекты, направленные на повышение эффективности операционных процессов. Акцент в них — на улучшении уже существующих процессов и устранении так называемых «хронических» проблем.

Второй — это циклы недельных улучшений. Мы разбираем



▲ Конструктивный диалог с сотрудниками — одно из главных слагаемых успеха ОЭМК

9 033

идей приняли в 2025 году от работников ОЭМК.

94 %

предложений уже реализованы.

> 40 млн

рублей направила компания на премирование участников «Фабрики идей» из числа сотрудников ОЭМК — за реализацию мероприятий с экономическим эффектом.

отклонения фактических показателей от целевых. Анализируем причины и оперативно принимаем решения для выравнивания процессов.

Третий — «Фабрика идей». Каждый неравнодушный сотрудник может поделиться своим предложением. В 2025 году мы собрали сотни идей, и значительная часть уже реализована.

Но самое важное — мы дополнили эту систему таким инструментом, как «Открытые диалоги», где идеи рождаются в живом

общении с руководителями. На открытых диалогах о сложных процессах говорят просто. Именно поэтому они стали благодатной почвой для возвращения полезных предложений.

А недавно на комбинате начал тиражироваться ещё один инструмент, лучшая практика которого была заимствована в ЭСПЦ, — расширенные сменно-встречные собрания. В этом случае совещание со всеми сотрудниками, работающими в смену, ведёт начальник структурного подразделения. И здесь тоже обсуждают идеи, проблемы. Но не только. Ещё мы награждаем активистов Производственной культуры, отмечаем их старания и так мотивируем коллектив к действию.

Всё это работает на единую цель — устранение потерь и повышение производительности.

— Как реально оценить ситуацию в подразделении?

— С помощью инструмента «Линейный обход». Во время обхода с участием руководителей выявляем потери, влияющие на наши производственные показатели, общаемся с сотрудниками непосредственно на их рабочих местах, а также находим риски и несоответствия. По итогам линейного обхода разрабатываем мероприятия для их устранения и предотвращения происшествий и несчастных случаев в дальней-

шем. Ведём строгий контроль их исполнения.

Высокие цели

— А как подход амбициозного целеполагания — одного из новых инструментов операционной эффективности — вписывается в эту систему?

— Это драйвер. Мы ставим перед структурными подразделениями две цели: базовую и амбициозную. Амбициозная — это вершина горы — цель, к которой мы стремимся, прилагая максимум усилий. Она не может быть достигнута сиюминутно, это история на перспективу. Но такие цели позволяют сотрудникам понять: они способны на большее.

— Как это работает?

— У нас есть ключевые показатели эффективности работы каждого подразделения. Есть основные статьи затрат, которые оказывают влияние на себестоимость выпускаемой продукции. Все эти показатели по каждому цеху были проанализированы в рамках 12 месяцев. В итоге мы выявили лучшие результаты работы каждого подразделения в определённых условиях. Они позволили сформулировать нам амбициозные цели. Мы взяли на себя обязательства работать в максимально «жёстких» условиях — в ограниченных значениях по каждому параметру. Но максимально эффективно. В итоге на комбинате запустили рабочие группы, которые разрабатывают мероприятия для достижения амбициозных целей.

— Итак: вы анализируете данные, выявляете узкие места, генерируете идеи, внедряете изменения. А как сотрудники реагируют на это?

— Наши люди понимают: амбициозная цель — это не «план любой ценой». Это возможность проявить себя, предложить решение, которое реально повлияет на эффективность производства. Важно, чтобы улучшения стали естественной частью работы каждого работника, независимо от должности. Когда человек приходит на смену и думает не только «как выполнить задание», но и «как сделать это лучше, быстрее, безопаснее», тогда и рождается настоящая эффективность.

— Какие планы на 2026 год?

— Мы будем продолжать активно развивать и повышать эффективность процессов. Сформировали кроссфункциональные команды. В их состав вошли работники основных структурных подразделений, ДРБС, ТД, УТК, ДФЭ. Специалисты анализируют ключевые показатели и предлагают идеи. По результатам их проработки рождаются реальные мероприятия с экономическим эффектом. Уже сейчас мы имеем более 70 инициатив.

Думаю, переходящий кубок Лидеров в развитии Производственной культуры задержится на ОЭМК надолго.

● Я — ПРОФЕССИОНАЛ

Будущее металлургии уже здесь

В Национальном центре «Россия» торжественно наградили золотых медалистов IX сезона Всероссийской олимпиады студентов «Я — профессионал» — проекта Президентской платформы «Россия — страна возможностей».

Этот сезон стал по-настоящему рекордным: свои силы попробовали более 215 тысяч студентов почти из 1 100 вузов и филиалов по всей стране.

Среди 70 направлений олимпиады особое место заняла «Зелёная металлургия» — совместный проект Металлоинвеста и Университета МИСИС. На него зарегистрировалось свыше трёх тысяч человек, а шесть участников стали медалистами. Это не просто цифры: за ними — молодые инженеры, которые уже сегодня мыслят категориями устойчивого развития и технологических прорывов.

— Финалисты олимпиады показали очень высокий уровень инженерной подготовки. Мы будем рады видеть в нашей команде талантливых молодых специалистов, умеющих находить новые решения для технологического и экологического развития отрасли, — отметила заместитель генерального директора по организационному развитию и управлению персоналом Металлоинвеста Юлия Андроновская.

Олимпиада устроена так, чтобы проверять не только теорию: задания основаны на реальных производственных задачах. Именно поэтому наставничество здесь становится настоящей передачей профессиональных ценностей: эксперты отрасли помогают студентам увидеть стандарты работы и сделать первые уверенные шаги в карьере.

— Университет МИСИС при поддержке Металлоинвеста готовит инженеров и исследователей будущего, способных решать самые сложные нанотехнологические задачи национального масштаба, — подчеркнула ректор Университета МИСИС Алевтина Черникова. — Участие в направлении «Зелёная металлургия» — это возможность применить знания на практике, погрузиться в реальные проекты ведущей металлургической компании и получить обратную связь от экспертов.

— Зелёная металлургия — это не модный тренд, а прямой ответ на глобальный запрос промышленности: снижать углеродный след, внедрять инновации и делать производство чище, — добавила руководитель олимпиады Валерия Касамара. — Каждый из финалистов доказал готовность решать реальные задачи. Именно такие специалисты станут драйверами перемен в охране окружающей среды.

Для компании этот проект не просто партнёрство с вузом, а работа с кадровым резервом: уже сейчас видно, кто умеет думать как инженер и действовать как профессионал.

Фото пресс-службы «Я-профессионал»



▲ Торжественное награждение победителей олимпиады по направлению «Зелёная металлургия»

> 3 000

человек зарегистрировались в этом сезоне олимпиады для участия по направлению «Зелёная металлургия».

«Важно, чтобы улучшения стали естественной частью работы каждого сотрудника, независимо от должности. Когда человек приходит на смену и думает не только "как выполнить задание", но и "как сделать это лучше, быстрее, безопаснее", тогда и рождается настоящая эффективность».

ОПЫТ

▼ Теперь в УПЗЧ МГОКа для раскисления металла при выплавке вместо покупного алюминия используют свой, вторичный



Свое — выгоднее

На фасонно-литейном участке в управлении по производству запасных частей МГОКа нашли способ заменить покупной алюминий на свой, вторичный. Этот химический элемент, расположенный в таблице Менделеева под № 13, уже давно и надёжно служит металлургам для раскисления стали: обладая высоким сродством к кислороду, алюминий связывает его в расплаве, образуя устойчивый оксид. Результат — снижение газовой пористости отливок, улучшение чистоты металла, его твёрдости и износостойкости.

Как было раньше?

Раньше алюминий закупали у сторонних поставщиков. На самом горячем участке комбината расход серьёзный: при выплавке для раскисления 1 тонны металла требуется 1 кг алюминия, за

сутки бывает до шести плавов с разливкой металла до 8 тонн, на что расходуется почти 50 килограммов алюминия.

Что изменили?

Чтобы снизить затраты на расходный материал и его подготовку, специалисты подразделения вместе с коллегами из технического управления предложили альтернативу: вместо покупного использовать отходы собственного алюминиевого кабеля, который привозят сюда со всего комбината. Главное — вторичное применение никак не сказывается на свойствах металла. Алюминий остаётся алюминием, и для раскисления стали он подходит ничуть не хуже.

Почему так лучше?

Ответ прост: так эффективнее. В годовом расчёте затраты на приобретение и подготовку алюминия превышали 3,5 миллиона

> 3 млн

рублей составляет ожидаемый экономический эффект от перехода на использование вторичного алюминия.

рублей. Собственный материал поступает на участок уже в подготовленном виде для загрузки его в сталелитейный ковш. Данное новшество на фасонно-литейном участке практикуют с апреля, и первые результаты только подтверждают правильность решения.

К тому же собственная переработка вторичных ресурсов это и ещё один плюс в сбережении окружающей среды.

► **АВТОР ИДЕИ:** Роман Хромычкин, главный инженер управления по производству запасных частей.

Фильтруем с экономией

На участке дробления и фильтрации цеха окомкования ФОиМ ОЭМК готовят шихту для производства сырых окатышей. Поступающий с Лебединского ГОКа концентрат обезвоживают на керамических дисковых фильтрах (КДФ-90), которые установили несколько лет назад, и паровых вакуумных, которые уже много лет находятся в эксплуатации.

Как было раньше?

Значительную часть работы по-прежнему выполняли старые паровые вакуум-фильтры, потребляющие в 10 раз больше электроэнергии по сравнению с новыми.

Что изменили?

В конце 2024 года ввели в эксплуатацию новый магистральный насос. Это позволило увеличить плотность перекачиваемого концентрата с 1,72 до 1,9 тонны на кубический метр. Стал выше набор осадка, что повысило общую производительность керамических дисковых фильтров (КДФ-90). А для их эффективной очистки установили дополнительный насос обратной промывки.

Почему так лучше?

Дополнительный насос для обратной промывки керамических фильтров поддерживает высокую эффективность работы КДФ-90 и не допускает снижения их производительности. Это мероприятие позволило снизить количество паровых фильтров в работе и, соответственно, расход потребления электроэнергии.

► **АВТОР ИДЕИ:** Андрей Карпешин, возглавлявший ФОиМ (сегодня он директор металлургического комплекса ЛГОКа).



◀ Начальник цеха окомкования ФОиМ Андрей Горюнов подчёркивает, что с дополнительным насосом эффективнее проходит обратная промывка секторов керамических фильтров

≈ 15 млн

рублей составит ежегодная экономия от реализации идеи.

Решение простое: работать без простоев

Специалисты фабрики окомкования Лебединского ГОКа ищут пути, как повысить объём производства и при этом снизить расходы энергоресурсов. Анализ факторов, влияющих на расход энергоресурсов и простой обжиговых машин, помог выделить приоритетные направления улучшений.



▲ Запас роликов и комплектующих к ним поможет сократить время ремонтов роликовых питателей на обжиговых машинах

Как было раньше?

Повышению производительности препятствовали неплановые остановки роликов на роликовых питателях. Снижали эффективность работы и периодическое засорение водяной системы охлаждения бортовых холодильников обжиговых машин, а также простои из-за переполнения бункера охладителя. Всё это

≈ 80 млн

рублей составит экономический эффект от реализации идеи в 2026 году по сравнению с 2025 годом.

приводило к снижению количества выпускаемой продукции. А вот затраты энергоресурсов на оборот возрастали из-за необходимости разогрева обжиговой машины после каждой остановки.

Что изменили?

Чтобы сократить неплановые остановки, увеличили резерв запчастей — роликов и комплектующих к ним (шестерни, подшипники и моторы редукторов). Пересмотрели и стратегию обслуживания обжиговых машин: внедрили дополнительные ревизии фильтров по очистке воды на дымососах и бортовых холодильниках. А для сокращения простоев из-за переполнения бункера охладителя в перегру-

зочные узлы решили установить игольчатый затвор. Изменение конструктива поможет более точно настраивать его пропускную способность.

Почему так лучше?

Снижение простоев даст увеличение производительности, а значит, и дополнительный объём производства окатышей. Немаловажный эффект — снижение расхода энергоресурсов, ведь после каждой остановки обжиговой машины, её «разогрев» занимает около суток!

► **АВТОР ИДЕИ:** Игорь Труфанов, начальник участка обжига фабрики окомкования ЛГОКа.

КРУПНЫЙ ПЛАН

Повелители металла

Почему сталевар Семён Скляров уверен, что выплавлять сталь — это удел сильных и выносливых мужчин

Их называют повелителями металла, потому что они легко управляют мощной стихией в сталеплавильных печах, где температура во время плавки поднимается выше 1700 градусов.

Среди тех, кто подчинил себе эту стихию, — сталевар ОЭМК Семён Скляров, который пришёл в электросталеплавильный цех 12 лет назад третьим подручным, а сегодня он опытный специалист, умеющий варить сталь самого высокого качества.

«Приходите!»

Приглашения в ЭСПЦ он ждал долго. Окончив техникум по специальности «металлургия чёрных металлов», Семён сразу подал документы на ОЭМК. Однако мест на комбинате тогда не было, поэтому временно пришлось устроиться на другую работу. А через год раздался долгожданный звонок из отдела кадров ОЭМК: «Приходите».

— Первые впечатления от цеха оказались совершенно не такими, как я ожидал, — вспоминает мой собеседник. — Кроме того, поначалу мне было очень тяжело физически, сильно уставал. С каждой ночной смены ехал домой и думал — всё, уйду. А после выходных и силы появлялись, и уже снова хотелось в цех. Спасибо коллегам: они много времени мне уделяли, подсказывали, подбадривали, помогали. Кстати, мой отец тоже работает в ЭСПЦ — ковшевым. И он всегда поддерживал меня, говорил: «Ничего страшного, всем поначалу тяжело, привыкнешь. Зато хорошо платят». И оказался прав.

Не падать духом

Семён Скляров понял с первых дней: выплавлять сталь — удел сильных и выносливых мужчин, а конечный результат работы цеха зависит от действий каждого на своём рабочем месте. То есть задача — одна на всех, и выполнить её — дело чести коллектива.

Он хорошо помнит свою первую смену, выпавшую на 25 июля 2014 года.

— Сталевар Сергей Потапов привёл меня на пульт управления ДСП и сказал: «Сиди здесь и следи, чтобы двери были закрыты, так как работает кондиционер», — рассказывает, улыбаясь, Семён. — Вот я следила за дверью. На самом деле, конечно, изучал инструкции, наблюдал за



◀ Семёна Склярова до сих пор завораживает вид раскалённого металла

работой сталевара. Видел, что он нажимает на какие-то рычаги и кнопки на пульте, контролирует какие-то показатели на шести мониторах, слышал, как разговаривает по рации. Многого не понимал, конечно, но не стеснялся расспрашивать.

Только спустя несколько лет Семён Скляров разобрался во всех нюансах работы сталевара. Первые годы работал подручным: сначала третьим, потом вторым, первым... Говорит, для подручного главное — не падать духом, когда что-то не получается или идёт не по плану. И добавляет:

— А ещё нужно уметь ориентироваться в ситуации и правильно расставлять приоритеты в работе. То есть понимать, что можно отложить на время, а что важно сделать сейчас, чтобы это не привело к простою печи.

Свой почерк

Подручный — всегда находится «под рукой». У каждого из них — свои задачи и обязанности. Кто-то обрабатывает жёлоб печи, кто-то берёт пробы и делает замеры, кто-то следит за заменой электродов и так далее. Семён Скляров часто вспоминает, что говорил ему когда-то сталевар Сергей Чепелев (сейчас — заместитель начальника цеха по выплавке), у которого он был первым подручным: «Ты —

«Подручным работать трудно физически, а сталевару нужно уметь думать, анализировать, сопоставлять, принимать решения и отвечать за них».

моя правая рука, ты — главный на площадке среди других подручных».

Семён Скляров два года исполнял обязанности сталевара, а официально в этой должности уже около четырёх лет. Успел поработать со многими профессионалами на каждой ДСП, и у каждого учился премудростям профессии, перенимал опыт.

Помнит он и свою первую самостоятельную плавку. Правда, тогда рядом находился опытный первый подручный — с ним Семёну было намного спокойнее. Но, конечно, он всё равно волновался, ведь нужно было следить сразу за многими параметрами печи и всем процессом в целом.

— Подручным работать трудно физически, а сталевару нужно уметь думать, анализировать, сопоставлять, принимать решения и отвечать за них, — объясняет мой собеседник.

Теперь Семён Скляров и сам обладает уникальным «почер-

ком», имеет свой подход к процессу сталеварения, да и к родной четвёртой печи.

— На самом деле, все ДСП отличаются друг от друга, — объясняет он. — Даже момент расплава металлолома везде происходит не одинаково. Мне коллеги и наставники говорили: учись слушать печь, её звучание. Она всегда по-разному работает, каждая плавка по-разному проходит. Бывает, что я даже разговариваю с печью, если вдруг процесс идёт нестабильно и печь не успокаивается, «ворчит». Значит, нужно сделать замер температуры или углерода. Если температура низкая, то печи работать тяжело, надо подогреть. Так же и с углеродом. Вообще, варить сталь — дело непростое, от включения печи и до выпуска металла. Нужно чувствовать, что в данный момент нужно печи, а это приходит только с опытом.

Главный праздник

Семён Скляров придерживается правила «Век живи — век учись». Например, недавно прошёл курсы наставников, и теперь обучает молодых искусству варить сталь.

— Нужно начинать с азов, ведь в цех пришёл человек, который здесь никогда не работал и не знает, что ему делать и как, — объясняет Семён. — Он на производстве как маленький ребёнок поначалу, поэтому надо ему больше показывать и объяснять. Конечно, есть те, кто уходят. Из моих шести подопечных остались, к примеру, трое. Среди них — Евгений Черных, он сейчас трудится вторым подручным.

С тех пор как Семён Скляров пришёл в электросталеплавильный цех ОЭМК, одним из главных праздников для него стал День металлурга. А на вопрос, когда он окончательно понял, что стал металлургом, говорит:

— Когда почувствовал, что по настоящему могу самостоятельно справиться с этой работой, что многому научился, многое стало получаться. Я стал себя уважать, что не сдался, не ушёл... Меня до сих пор завораживает раскалённый металл, эта картина никогда не надоедает. Люблю свою работу, свою бригаду, свой комбинат. Значит, всё было не зря.

Ирина Милохина
Фото Валерия Воронова

ДЕНЬ ГОРНЫХ ПОРОД

Каменная летопись карьера

От древних океанов до современной фабрики: как рождается железорудное сырьё на комбинатах Металлоинвеста

Курская магнитная аномалия — не только крупнейшее в мире месторождение железных руд, но и настоящая геологическая летопись Земли. «Перелистать» её «страницы» можно прямо в карьерах Михайловского и Лебединского ГОКов.

Юлия Ханина
Фото Владимира Авдеева

Геологическая «энциклопедия»

Если внимательно посмотреть на разноцветные слои на бортах карьеров, то можно увидеть историю, которой миллиарды лет. Скальные породы соседствуют здесь с рыхлыми отложениями девонского и юрского периодов, в которых застыли в камне волны давно ушедших океанов и морей.

Встречаются и отпечатки древнейших микроорганизмов, и окаменелости более сложных существ — от крошечных раковин и до крупных скелетов рептилий и млекопитающих. Время от времени эта геологическая «энциклопедия» преподносит настоящие сюрпризы. К примеру, в 2011 году в карьере МГОКа обнаружили скелет древнего ихтиозавра, вызвавший немалый интерес учёных.

— Для Михайловского ГОКа месторождение — не только сырьевая база, но и наглядное напоминание о том, какой долгий путь проходит руда, прежде чем стать основой для стали и чугуна, — подчёркивает начальник геолого-маркшейдерского управления комбината Сергей Алёхин.

Рождение кварцитов

Формирование этих горных пород — сложный двухэтапный процесс, уходящий корнями на 2-3 миллиарда лет назад, в докембрийский период. В древних морях из гидротермальных источников, так называемых «чёрных курильщиков», в воду поступало двухвалентное железо. Под влиянием кислорода, продукта жизнедеятельности цианобактерий, оно окислялось и оседало, чередуясь с кремнистыми слоями. Так рождались полосчатые осадки — будущие железистые кварциты.

Позднее высокие температуры, давление и тектонические силы превратили осадки в твёрдые породы — железистые кварциты. Далее, в процессе выветривания, разрушения железистых кварцитов, магнетит переходил в мартит и гематит, примеси вымывались, а содержание железа в отдельных участках естественным образом повышалось. Так



▲ Начальник геолого-маркшейдерского управления МГОКа Сергей Алёхин

появились природно-обогащённые «богатые руды».

Уникальность КМА

Курская магнитная аномалия простирается на площади свыше 160 тысяч квадратных километров, охватывая девять областей Центра и Юга России. Но не все участки одинаково выгодны для разработки: решающую роль играют мощность залежей, содержание железа и уровень вредных примесей.

— Предприятия Металлоинвеста — Михайловский и Лебединский ГОКи — работают на одних из самых перспективных участков, — продолжает Сергей Алёхин. — Только на нашем месторождении сосредоточено более 18,5 млрд тонн руды: окисленные и неокисленные кварциты, а также богатые руды. Кроме того, наше сырьё отличается высоким качеством.

Действительно, содержание железа в богатых рудах достигает 54-60 %, что делает их отличной базой для доменной промышлен-

ности. Ещё одно важное преимущество — низкое содержание серы и фосфора. Это снижает потребность во флюсах и напрямую повышает качество конечной металлургической продукции.

— Впрочем, есть и свои технологические нюансы, — объясняет Сергей Алёхин. — В отличие от некоторых других месторождений, например, Лебединского, магнетит в наших кварцитах представлен мелкими зёрнами неправильной формы с включениями безрудных минералов. Это требует дополнительной переработки, в том числе методом флотации, чтобы достичь высоких показателей содержания железа — 68-70 %.

Не только руда

Помимо железистых кварцитов, на Михайловском месторождении добывают и другие полезные ископаемые. Например, пески. Их используют и для собственных нужд предприятия, и реализуют сторонним потребителям. Есть здесь

и кирпично-черепичное сырьё: суглинки — ценный компонент для строительных материалов.

— Такая продуманная разработка месторождения — пример рационального использования недр, — отмечает Сергей Алёхин. — Мы стремимся извлекать максимум пользы из каждого участка, сохраняя баланс между эффективностью и экологической ответственностью.

От карьера до фабрики

Сегодня основные объёмы производства связаны с неокисленными железистыми кварцитами, которые требуют серьёзной технологической переработки.

Сначала руду взрывают, затем экскаваторы грузят её в большегрузные самосвалы и железнодорожные составы и отправляют на переработку. На обогатительной фабрике руду ждёт крупное, среднее и мелкое дробление до нужной фракции. А следом — сухая и мокрая магнитная сепарация. Каждый из этих этапов — не

СПРАВКА

► Международный день горных пород отмечают ежегодно 13 июля. Праздник учредила в 2003 году Генеральная Ассамблея ООН. Его цель — популяризация геологии, поддержка научных и просветительских проектов и привлечение внимания к проблемам, связанным с добычей и использованием горных пород.

▼ Геологи не перестают изучать карьер и делать открытия

▲ С железистыми кварцитами связаны основные объёмы работ Михайловского ГОКа

просто технологический передел, а зона ответственности, где важны точность, надёжность и безопасность.

Работа с рудой — это всегда своеобразный диалог с геологической историей. Каждый пласт в борту карьера хранит память о древних вулканах, тектонических сдвигах и океанах. Понимание этих процессов помогает геологам и другим специалистам лучше управлять добычей и обогащением, прогнозировать «поведение» руды и заранее учитывать возможные риски.

— Для горняков это ещё и вопрос профессиональной гордости, — поясняет Сергей Алёхин. — Мы работаем с уникальным природным объектом, который формировался миллиарды лет. И наша задача — использовать его разумно, эффективно и бережно. Именно в этом проявляется зрелая производственная культура: не только в добыче и переработке сырья, но и в осознанном отношении к ресурсам, к истории месторождения и к будущему металлургии.

УВЛЕЧЕНИЯ

Наша марка

Как филателия хранит знания о горнорудном деле и металлургии

Собирание марок — увлечение, которое иногда остаётся с человеком на всю жизнь. А задумывались ли вы, что по знакам почтовой оплаты можно проследить историю металлургической отрасли?

Михаил Колосов
Фото Валерия Воронова

От горняков до сталеваров

Первая почтовая марка увидела свет в Великобритании в 1840 году, а в нашей стране марки, посвящённые горному делу, появились уже в конце позапрошлого века. Но массовый характер тематическая филателия приобрела в первой четверти XX века. Из простого знака почтовой оплаты марка превратилась в источник информации об окружающем мире. В том числе — о бурно развивающейся горно-металлургической промышленности.

Темы таких марок совершенно разные — от образцов минералов и геологических пород до горняцких инструментов, конкретных металлургических предприятий и учёных, оставивших свой след в отрасли.

Один из самых популярных героев индустриальной филателии — сталевар. Его образ можно найти на французских, венгерских, австрийских, болгарских марках. Даже такая маленькая и неиндустриальная страна, как Албания, в середине 70-х посвятила сталевару отдельную марку. Что уж говорить о Советском Союзе: представители одной из самых «горячих» профессий появлялись на марках СССР раз в несколько лет.

Свидетели пятилеток

В нашей стране почтовую марку сделали ещё и средством агитации. С конца 20-х годов прошлого века СССР приступил к созданию мощной промышленности — и индустриализация становится одной из тем, которые отображали на почтовых знаках. В 30-е годы марки рассказывали о становлении советской промышленности, в годы войны — о помощи тыла фронту, позже — о

восстановлении народного хозяйства. И сегодня советские индустриальные марки, связанные с горно-металлургической отраслью, хранят во многих коллекциях. В том числе — в фондах Старооскольского краеведческого музея.

— Одна из серий в нашей коллекции связана с решениями двадцать второго съезда КПСС, это 1961 год, — рассказывает научный сотрудник музея Константин Филатов. — В ней есть марка, которая рассказывает о планах увеличить производство стали до 200 миллионов тонн в год. Есть марки, посвящённые советской геологии или ударным комсомольскими стройками — это тоже про нас, ведь Лебединский ГОК и ОЭМК возводили именно в таком формате.

КСТАТИ

► В музее бережно хранят и марку 1947 года, посвящённую Макеевскому металлургическому комбинату (Донбасс). Почему? В мае 1969 года в Макеевку отправилась делегация старооскольских пионеров, отличившихся в сборе металлолома. Там они поучаствовали в так называемой пионерской плавке — получении металла из собранного ими вторсырья.



Белгородский бренд

Пожалуй, эталонным примером отражения горнорудной отрасли в жизни целого региона стала марка «Белгородская область», выпущенная в 2004 году. Почтовый знак увидел свет в 50-летнюю годовщину области и собрал её главные символы. Во-первых, история: монумент князю Владимиру и памятник Победы — Звонница на Прохоровском поле. Во-вторых, колосащиеся хлеба и яблоневая ветка как отражение развитого аграрного сектора.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

- Самая дорогая почтовая марка в мире увидела свет в 1868 году в США. Сегодня она стоит почти три миллиона долларов и называется «Святой Грааль», хотя изображён на ней президент Бенджамин Франклин.
- Филателией увлекались Максим Горький и Александр Блок, Иван Павлов и Георгий Плеханов, Альберт Эйнштейн и Теодор Рузвельт.
- В 1961 году в Советском Союзе выпустили марку из... алюминиевой фольги. На ней изображён космический корабль. Некоторые страны делали марки-вышивки, Бутан выпускал марки-грампластинки, а Исландия в 2010 году отметила серией марок из пепла вулкана Эйяфьядлайёкюдль.



▲ Константин Филатов (слева) и Владимир Дробышев обсуждают индустриальные почтовые знаки советской эпохи

И едва ли не половину площади марки занимает момент добычи железной руды: огромный экскаватор подводит ковш к БелАЗу. Так художник отразил роль горно-металлургической отрасли в региональной экономике. «Железнодорожный, хлебный край!» — сказал когда-то о своей малой родине белгородский поэт Владимир Михалёв. Как будто описал эту марку, правда?

Заставит прочесть

Старооскольский филателист, член региональной общественной организации «Клуб коллекционеров» Владимир Дробышев уверен: индустриальные марки могут многое рассказать.

— В филателии каждый находит своё, — рассуждает он. — Самые популярные темы: флора и фауна, транспорт. Тема индустриализации встречается не так часто, но коллекционеры как раз поэтому и ценят такие редкие марки!

Возможно, считает Владимир Дробышев, они не такие яркие и зрелищные, как почтовые знаки с яркими бабочками или цветами. Художнику не хватает места, чтобы отобразить на марке масштаб производства, поэтому коллекционеры часто работают с увеличительным стеклом. Но даже того, что получается нарисовать, хватает, чтобы «зацепить» коллекционера.

— Марку нужно уметь читать, — уверен Дробышев. — Если ты заинтересовался сюжетом, то ты сам узнаешь, каково назначение изображённой трубы или ёмкости. Так что марки ещё и повышают эрудицию!

Пять «железных» марок



◀ Марка «Белгородская область», 2004 год. Добычу железной руды на ней изобразили по праву

▼ Марка «150 лет со дня рождения И. М. Губкина», 2021 год. Её посвятили знаменитому советскому учёному, руководившему Особой комиссией по изучению КМА и давшему имя городу Губкину



▲ Советская марка «Металл и топливо — основа современной промышленности», 1965 год. К этому времени страна стала мощной индустриальной державой. В том числе — благодаря горно-металлургическому комплексу



◀ Марка «Свободный горняк», серия «Парадные костюмы металлургов XIX века», ГДР, 1978 год. Так двести лет назад одевались по праздникам рабочие немецких горнорудных предприятий



◀ Венгерская марка, на которой изображён сталевар. Её выпустили в 1970 году и посвятили 200-летию металлургического завода «Диошдьёр» в Венгрии

● ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Дорогие старооскольцы! Уважаемые металлурги и ветераны отрасли!

Сердечно поздравляем вас с Днём металлурга и 20-летием Металлоинвеста!

Этот праздник занимает особое место в жизни нашего города. Более полувека ОЭМК остаётся надёжной опорой Старого Оскола, предприятием, с которым связаны судьбы тысяч людей. Сегодня комбинат смотрит в будущее, сохраняя лучшие традиции и внедряя современные технологии. А компания «Металлоинвест», которая в этом году отмечает 20-летие, продолжает развивать производство и поддерживать социальные инициативы. Особые слова благодарности — ветеранам ОЭМК, которые стояли у истоков, заложили прочный фундамент и передали опыт молодым специалистам. Спасибо сегодняшним работникам — за высокий профессионализм, ответственность и преданность делу. Желаем вам крепкого здоровья, благополучия и новых достижений. Пусть в ваших домах всегда будет тепло и согласие, а в сердце — уверенность и заслуженная гордость за свою работу и родной город!

Кирилл Чернов,
управляющий директор ОЭМК
им. А. А. Угарова,
депутат Белгородской
областной Думы

Александр Лихущин,
председатель профсоюзной
организации ОЭМК,
депутат Совета депутатов
Старооскольского городского округа



ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Как «дружат вода и пламя»

Об этом знает Юрий Полегаев из сортопрокатного цеха № 1 ОЭМК

Татьяна Денисова
Фото Валерия Воронова

Завораживающая картина — спешащие на обработку раскалённые заготовки. Человек со стороны разведёт руками, узнав, что в горячем процессе прокатки металла используют сотни кубометров воды.

— Она идёт для охлаждения роллангов, роликов валков, пил и подшипников, — перечисляет мастер участка водоснабжения и канализации СПЦ № 1 Юрий Полегаев. — А ещё для удаления окалины с горячих заготовок — для этого применяют гидросбив с мощной струёй воды под давлением 270–300 атмосфер.

Вместе с коллегами Полегаев ремонтирует и восстанавливает трубопроводы, всевозможное насосное оборудование, которое тоже участвует в прокатке заготовок. И конечно, они отвечают за подачу питьевой воды на производство, следят, чтобы находились в исправном состоянии сатураторы и фонтанчики.

Большая мечта

В своё время Полегаев окончил геологоразведочный техникум. Работал в городском «Водоканале» — был и мастером, и начальником участка. Потом перешёл в УК по обслуживанию многоквартирных домов.

— Вроде бы не так тяжело — мастер у сантехников, — поясняет он. — Выдал задание, все выполняют. Ровно и спокойно. Но не давала покоя мысль: нет роста. Мечтал попасть на ОЭМК.

В 2014 году попытка не увенчалась успехом. Лишь через семь лет его приняли на комбинат слесарем-ремонтником.

— Пришёл на этот же участок, — продолжает Полегаев. — Познакомился с оборудованием. Узнал его «с низов». А потом мне предложили стать мастером. Согласился.

В работе ему помогает прежний опыт и... не успокоенность. В подчинении Юрия Полегаева 13 человек из дневного и четыре из дежурного персонала. Все сложные задачи, связанные



▲ Мастер участка водоснабжения и канализации СПЦ № 1 Юрий Полегаев и слесарь-ремонтник-сварщик Сергей Абакумов обсуждают детали монтажа рамки гидросбива окалины



▲ Юрий Полегаев часто использует в работе и такой ключ весом до семи килограммов!

«Прокат идёт, значит, нет простоев, стабильно работает производство, и в этом есть частица нашего труда».

с ремонтом оборудования, решают сообща.

— Не могу терять навык ювелирно пользоваться кувалдой и разводными ключами — весом от ста граммов до семи килограммов! — улыбается мастер.

Исправили насосы

Два года назад Полегаев вместе с китайскими специалистами участвовал в монтаже и наладке насосов высокого давления установки гидросбива окалины. Вно-

сил предложения, как сделать монтаж так, чтобы на месте было удобнее обслуживать оборудование.

— Когда пришли первые насосы, то появились проблемы с напорными клапанами, — рассказывает мастер. — Там стояли пластиковые кольца, которые быстро выходили из строя. Я подал предложение на «Фабрику идей» — заменить клапаны с пластиковыми кольцами на цельнометаллические. Клапаны заменили. Работают без проблем.

— Наверное, у каждого, кто трудится в цехе, душа радуется при виде «курсирующих» заготовок, — подчёркивает Полегаев. — Прокат идёт, значит, нет простоев, стабильно работает производство, и в этом есть частица нашего труда.

«Пусть привыкает»

Этой весной перед сменой к Юрию Полегаеву часто заходил сын. Владислав учился на вальцовщика ста на горячей прокатки в политехническом колледже. Проходил практику в этом же цехе.

— Что-то подсказывал ему, — отмечает Полегаев-старший. — Но больше, конечно, по теме безопасности. Просил быть очень внимательным на производстве, смотреть по сторонам, под ноги: осторожность — это важно! Надеюсь, что сын после защиты диплома вернётся в наш цех.

ОПЕРАЦИОННАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Когда горелка рубль бережёт

В цехе обжига извести ОЭМК находят резервы для снижения затрат

Татьяна Денисова
Фото Валерия Воронов

Гори, гори ясно

С чего начинается экономия? С идей, которые подают работники ЦОИ. Их обязательно «берут на карандаш» и по возможности внедряют на производстве. Например, предложение с хорошей финансовой отдачей уже реализовали в гараже размораживания сыпучих продуктов. В холодный период — с 15 октября по 30 апреля — тут «отогревают» смерзшиеся материалы, которые приходят на комбинат в открыто-подвижном составе — ж/д полувагонах. Это известняк, шпат, горячебрикетированное железо, бентонитовая глина и так далее.

По словам Виктора Клопышко, начальника участка пылегазоулавливающих установок и размораживания сыпучих грузов, зимой в таком гараже, отработав один, максимум — два сезона, газовые горелки вырабатывают свой ресурс и требуют замены.

— Раньше мы их покупали. Сейчас это оборудование для нашего цеха изготавливают в управлении по ремонту электроэнергетического оборудования ОЭМК, а мы здесь его меняем, — рассказывает начальник участка. — На данный момент заменили пять горелок из существующих двенадцати. Если учесть, что раньше одна горелка обходилась комбинату в 600 тысяч рублей, то теперь мы тратим на



▲ Машинист размораживающих установок Дмитрий Петров и начальник участка Виктор Клопышко (справа) проводят пусконаладочные работы перед розжигом горелки в гараже размораживания сыпучих продуктов

неё 220 тысяч. Разница значительная. Вот так, благодаря нашей идее мы достигли экономического эффекта при минимальном использовании ресурсов.

Пыль — экология и деньги

Пылегазоулавливающие установки — это «лёгкие» вращающихся печей в ЦОИ. Благодаря им «дышат» огромные агрегаты,

где известняк превращается в известь — ключевой компонент в технологическом процессе производства стали.

Из отходящих газов улавливают за сутки от 30 до 60 тонн мелкодисперсной известняковой пыли. Её продают сторонним потребителям.

— Распределение потоков газа для обеспечения эффективной работы газоочистного обо-

рудования происходит с помощью газораспределительных решёток, — поясняет Виктор Клопышко. — Своими силами мы провели их реконструкцию и усовершенствовали во время недавнего планового ремонта. Таким образом, примерно в полтора раза увеличили эффективность работы электрофильтра, что привело к уменьшению выбросов пыли в атмосферу.

«Раньше одна горелка обходилась комбинату в 600 тысяч рублей, то теперь мы тратим на неё 220 тысяч. Разница значительная. Благодаря нашей идее мы достигли экономического эффекта при минимальном использовании ресурсов».

Главное — действовать синхронно

Как получить экономию, совмещая графики плановых ремонтов, знают на фабрике окомкования и металлизации ОЭМК

Татьяна Денисова
Фото Валерия Воронова

Несколько лет назад здесь осуществили крупный инвестиционный проект — заменили шесть паровых вакуум-фильтров на более современные и энергоёмкие керамические дисковые (КДФ-90).

— Как и положено, сервисная служба проводила техническое обслуживание новых фильтров, — рассказывает начальник цеха окомкования Андрей Горюнов. — Чтобы не нарушать технологический процесс и не останавливать работу обжиговой машины, нам приходилось запускать на этот период старые паровые фильтры, которые потребляют в 10 раз больше электроэнергии, что приводило к её перерасходу.

Повысить эффективность производства помогло, на первый взгляд, совсем простое предложение. В цехе решили синхронизировать техническое обслуживание и ремонты КДФ-90 и обжиговой машины во время её плановых остановок.

— Таким образом, у нас отпадает необходимость использовать старые паровые фильтры, — отмечает руководитель цеха. — В течение суточного ремонта обжиговой машины все шесть КДФ-90 проходят техническое обслуживание. И затем одновременно с ней включаются в работу. Мы уже составили и согласовали графики. Ожидаем в течение года порядка 5 миллионов рублей экономии электроэнергии. На производстве, как дома, нужно стремиться к бережливости, сокращать издержки, находить варианты рационального использования ресурсов.



▲ Во время недавнего планового ремонта обжиговой машины в ФОиМ провели и техобслуживание керамических дисковых фильтров. Технический специалист подрядной организации Евгений Торонин выполняет замену фильтрующего элемента на КДФ-90

КРУПНЫЙ ПЛАН

«Ничего не проходило мимо нас»

Нет такого уголка на ОЭМК, где бы ни воплотились творческие идеи Алексея Пензева

Татьяна Денисова
Фото Валерия Воронова

Его кабинет, как музей, хранит много лет интересные экспонаты. Вот бумажный макет здания — с навесами и полуэтажами, напоминающий нынешнюю северную проходную комбината. А рядом — изящный деревянный домик с ажурными галереями — такой, только в натуральную величину, когда-то построили на базе отдыха «Металлург».

Вот ещё один бумажный макет с историей. Как-то в СОК «Белогорье» предложили сделать крытую летнюю эстраду — со сценой и длинным коридором. Алексей Пензев посчитал, что это слишком традиционно и придумал вокруг сцены соорудить полукругом трибуны — необычно, как в цирке. Детям понравилось.



► Въездной знак комбината и шлемы русских воинов с надписью: «ОЭМК» металлурги демонстрировали во время шествия в День города

В любую погоду

По профессии Алексей Прокофьевич — архитектор. На комбинате начинал инженером-конструктором, возглавлял лабораторию промышленной эстетики. Он легко располагает к себе, умеет шутить и говорить с улыбкой о каких-то серьёзных вещах.

В лабораторию промэстетики Алексея приняли осенью 1984 года. Тут работала инженерная группа, а также художники.

— Мы все тогда готовили ручную множество наглядных материалов, чертили таблицы, делали графики, — уточняет Алексей Пензев. — А руководители комбината везли их в Москву, там, в кабинетах министерств, эти листы ватмана развешивали, чтобы показать, как идёт строительство новых объектов. Ведь никаких средств электронной коммуникации не было.

Художники занимались и наглядной агитацией — изображали на стенах красные флаги, рабочих, выполняющих планы, писали призывы и лозунги.

Кстати, творчество некоторых из них в тот период было сродни героизму. Справа от входа во второе здание заводоуправления стояла огромная, высотой около четырёх метров, доска объявлений, на которой ежедневно меняли показатели соцсоревнования. В любую погоду — дождь, мороз и метель — художники по очереди поднимались, как верхолазы, по приставной лестнице, чтобы написать на этой доске кисточкой новые цифры.

— Кроме того, мы разрабатывали проекты и оформляли столовые, конференц-залы и другие помещения строящегося комбината, — поясняет Пензев. — С тех пор, правда, мало чего осталось, только в энергоцентре есть ещё

реликвия той эпохи — актовый зал.

Делали всё вместе

Когда в лабораторию промэстетики устроился скульптор Владимир Баярун, то привнёс сюда новый вид творчества — резбу по гипсу.

— Мы тоже научились это делать. Выливали из гипса плашки, прикрепляли к стене, потом стамеской или ножом вырезали скульптуры. Если когда-нибудь начнутся археологические раскопки, — смеётся Алексей Прокофьевич, — то в медпрофцентре найдут гипсовые фигуры, их закрыли искусственными перегородками во время ремонта. Конечно, чаще я занимался чертежами. Но у нас был порядок: если требовалось сдать работу быстрее, привлекали всех. Так что шли вместе — рисовать, красить, оформлять, молотками стучать.

Вспоминает Алексей Пензев, как на месте нынешней базы отдыха «Вместе Парк», а тогда — «Металлург», был поначалу огромный, заросший бурьяном пустырь.

— Мы рисовали плакаты о том, где можно и нельзя купаться на водохранилище, потом оформляли саму базу отдыха, — отмечает он. — Тогда добраться туда было целым приключением. Шли десять километров пешком по чернозёмной трассе с полуметровыми рытвинами, где вода никогда не пересыхала. А вечером возвращались обратно. Но на такие неудобства вообще не обращали внимание.

И сам опробовал

В 1985 году молодому инженеру-конструктору поручили создать проект горки для катаний

на площади перед кинотеатром «Быль». Прежде накануне Нового года сюда обычно привозили несколько грузовиков снега, поливали, кое-как утаптывали. Горки всегда получались с многочисленными ямами, можно было покалечиться. Новые Пензев спроектировал максимально безопасными: мощные конструкции из швеллеров, деревянный настил, наклонные плоскости, чтобы не зацепиться и не упасть. Эти горки простояли около 20 лет. Горожане с детьми катались на них с удовольствием. А сам конструктор одним из первых их опробовал. На Новый год все жители радовались, когда на площади появлялись пи-

«Если требовалось сдать работу быстрее, привлекали всех. Так что шли вместе — рисовать, красить, оформлять, молотками стучать».

▼ Алексей Пензев отмечает, что это главная рабочая лошадка лаборатории промэстетики — широкоформатный принтер Эпсон, который за свою двадцатилетнюю службу отпечатал рулон бумаги в метр шириной и более 10 километров длиной. Изображения, отпечатанные этим устройством, видели все работники ОЭМК на мероприятиях и в интерьерах комбината



рамидки с дедами морозами, снегурочками и другими зимними атрибутами. Это всё тоже рисовали художники ОЭМК, причём старались всю осень, чтобы успеть к празднику.

Идея поставить перед Новым годом нарядную ёлку на трамвайном кольце комбината принадлежит руководителям. А воплощал её тоже Алексей Пензев. Придумал композицию — металлический каркас с трубками, куда вставляют ветки.

— Но если их поставить туда квадратногнездовым способом, то получится «кукурузный початок». Поэтому я много думал, как сделать, чтобы ёлка была похожа на настоящую, — признаётся он. — Рассчитывал всё до миллиметра, решил использовать двойную спираль, то есть каждая следующая ветка там на одну пятую часть окружности смещена относительно предыдущей.

И модель сталь-ковша

Много лет на День города всегда дружно, ярко и мощно проходили в колонне металлургии. А празднично оформленная машина ОЭМК вызывала восторг у старооскольцев.

— Самая первая везла макет сталеплавильной печи, а в 2003 году я придумал сделать ладью русскими воинами, у которых на шлемах написано «ОЭМК», — рассказывает Алексей Пензев. — Затем машина появлялась с макетом въездного знака комбината. В 2014 году, к 40-летию нашего предприятия, я спроектировал новый вариант оформления. Последующие шесть лет во время праздника машина ОЭМК везла модель сталь-ковша с имитацией разлива стали.

За плечами Алексея Пензева много идей, послуживших комбинату. Это он проектировал конструкции и оформление стел на въезде в СОК «Белогорье» и перед агрофирмой «Металлург», автобусных остановок, а также самой первой зелёной скульптуры на комбинате — медведя — перед зданием управления главного энергетика. Стал автором концепций предыдущего флага ОЭМК, музея имени А. А. Угарова и музеев Совета ветеранов...

Творческая жилка проявилась и дома: построил своими руками необычную дачу со сводчатым потолком, как в православном храме. Говорит, что повезло реализовать себя и на комбинате, где всегда было интересно: практически каждый день — новая задача, живая работа с людьми. На ОЭМК все места для него памятные, свои: везде побывал за время работы, в каждом цехе, разве что на трубы не лазил. Чувствует свою причастность ко всем событиям. «Ничего не проходило мимо нас», — утверждает он.

МОЛОДЁЖЬ

Молодёжь в игре

Изрядную дозу адреналина и хорошее настроение получили молодые специалисты Металлоинвеста

Ирина Милохина
Фото Николая Рыбцева

На пути к золоту

В День молодёжи они собрались на базе отдыха «Вместе Парк», чтобы пройти захватывающий квест в игре «Форт Боярд». На праздник приехали молодые сотрудники ОЭМК, Лебединского ГОКа, МКС и ЛебГОК-Здоровья.

— День молодёжи, который отмечают в нашей стране уже 20 лет, — праздник сильных, целеустремлённых и энергичных людей, — отметил управляющий директор ОЭМК Кирилл Чернов. — Здорово, что в этом году к нашей молодёжи присоединились ребята из других организаций Металлоинвеста. Это лишний раз подтверждает, что наша компания сильна духом единения, сплочения и дружбы!

Как и в одноимённой телевизионной игре, дорогу к заветным ключам от сокровищницы форта ребятам помогали пройти подсказки. Правда, их нужно было ещё заполучить. Ограниченное время, сложные, а порой и каверзные задания, требующие физической силы, ловкости и смекалки, не испугали и не останавливали игроков. Разбившись на команды, они прошли десять невероятных испытаний, ждавших их на пути к «золоту».

«Уже не страшно»

Чтобы с завязанными глазами опустить руку в ящик, где сидят тараканы, крысы, паук или змея и прочая экстравагантная живность, и достать оттуда игрушечного паучка, нужна смелость. Оксана Золотых пришлось взаимодействовать с милыми домашними крысами.

— Ой, они такие милашки, — улыбается девушка. — Но поначалу было страшновато.

А вот её мужу, работнику цеха благоустройства Александру Золотых, достался вариант серьёзнее — змея.

— Во второй раз участвую в игре «Форт Боярд», так что уже не страшно. Это круто, — сказал он.

Кушать подано

Чего только не перепробовали участники команд в конкурсе «Повар», но мало кому удалось сразу отгадать, что же они съели... Хренодёр, молочная гречневая каша, тан, лимонад с вишней... Всего не перечислить. А фаворитом праздничного «меню» стала чёрная сгущёнка с кальмарами, которая, по мнению ведущего конкурса, очень напоминает каракатицу в собственном соку.

Кто забрал сокровища?

Все участники отмечали, что игра была азартной и весёлой. Время пролетело незаметно. В финал вышло четыре команды, которые и добра-

лись до сокровищницы. А победителя игры определяли по наибольшему весу добытого «золота». И символично, что в этот день ими стали ребята из команды «Молодёжь».

— У нас в команде — семейные пары, — говорит Елизавета Пыханова, специалист по охране труда ЭСПЦ. — Все задания были необычными, а самым сложным оказался конкурс у старца Фура. Нужно было отгадать зашифрованный текст. Конечно, мы рады победе, и спасибо организаторам — дирекции по корпоративным коммуникациям и устойчивому развитию ОЭМК за великолепное, объединяющее нас мероприятие.

После активного отдыха всех ждал приятный сюрприз — вкусный шашлык и ароматный плов.



▲ Участники конкурса «Старец» пытаются отгадать, что зашифровано в тексте



▲ Чего только не перепробовали участники в конкурсе «Повар»



▲ Шашлык и плов



▲ И вот он — заветный ключ



▲ Надуть шарик не так-то просто



▲ В день молодёжи победила «Молодёжь»

ВМЕСТЕ!

От фестивалей до робототехники

Что нового приготовили для горожан победители грантового конкурса Металлоинвеста «Вместе! С моим городом»

В этом году на конкурс в Старом Осколе подали 88 заявок. Гранты на реализацию проектов получили 20 горожан и местных организаций. Их инициативы коснулись самых разных сфер жизни — культуры, образования, спорта, адаптации, экологии, досуга. Некоторые из них уже стартовали. Знакомим читателей с проектами.

Автор:
детский сад № 44 «Золушка»

ТРОПА ОТКРЫТИЙ

Для занятий на свежем воздухе с детьми с ОВЗ детскому саду необходима развивающая площадка с сенсорно-тактильной тропой, балансирами, массажными модулями и зоной релаксации. Для воплощения в жизнь задумки воспитателей на средства гранта приобретут всё необходимое оборудование.



СТАРТУЕМ ВМЕСТЕ: СЕМЕЙНАЯ ЛИГА ПО ПЛАВАНИЮ

Автор:
центр образования —
средняя школа № 22

Организаторы обучат плаванию 60 семей. Кульминацией проекта станет проведение на базе школы первого городского фестиваля по плаванию среди семейных команд. На средства гранта приобретут оборудование (аквалампу, противоскользящее покрытие для бассейна, разделительную волногасящую дорожку и др.), медали для победителей фестиваля.

ПОКОЛЕНИЕ ИГР

Автор:
общественная организация
«Федерация настольных
спортивных игр России»

Теперь все желающие смогут бесплатно заниматься настольными спортивными играми. Тренировки будут проходить в коворкинге «Наше место» в выходные и будни по адресу: мкр-н Дубрава-2, улица Московская, 3а. Игры доступны для любых возрастов, не требуют подготовки и дают хорошую физическую нагрузку. Справки по телефону: 8-905-673-61-25 (Татьяна Куликова).

ВОЛОНТЁРЫ ИЩУТ КОД

Автор:
Анастасия Кириенко

Авторы идеи стремятся расшифровать код русской культуры, понять сущность отдельного человека и нации в целом через культурное наследие предков. Проект состоит из двух частей. Просветительская включает в себя лекции и мастер-классы экспертов по народному творчеству, а также волонтерские активности на базе объектов культуры. Зрелищно-художественная часть предполагает создание и показ фильма «Волонтеры нашли код!». Запрашиваемые средства пойдут на оплату мастер-классов.

12 млн рублей

выделено на реализацию проектов грантового конкурса «Вместе! С моим городом» в Старом Осколе, Губкине и Железнодорожном.

4 млн

направлено на поддержку проектов в Старом Осколе.

ФОРМУЛА ПРИТЯЖЕНИЯ: СООБЩЕСТВО ПЕДАГОГОВ «ЖЕЛЕЗНО!» И ИНТЕГРИРОВАННОЕ ОБУЧЕНИЕ

Автор:
Дарья Бобровская



ПАНОРАМНЫЙ ВЗГЛЯД НА МЕТАЛЛУРГИЮ



На базе ОПЦ «Железно!» пройдёт цикл из десяти интегрированных уроков для учеников 7–8-х классов школы № 33. Эти уроки отличаются от привычных тем, что позволяют взглянуть на одну тему сразу с позиции нескольких дисциплин — физики, географии, истории и биологии. Для проведения занятий сотрудникам центра необходимо докупить оборудование и пополнить коллекцию минералов и палеонтологических экспонатов. Также средства гранта пойдут на изготовление методического пособия, которым смогут пользоваться все учителя города.

Хотите узнать, как цветёт город?

Старооскольские школьники превратили клумбу в произведение искусства

Алексей Дёменко
Фото автора

Почти два десятка школьников из летнего лагеря Центра образовательных инициатив «Аксиома 2.1» побывали на экскурсии в «Зеленстрое» и парке «Солнечный». Они познакомились с людьми, которые круглый год делают Старый Оскол зелёным, увидели теплич-

смартфоны. Глаза загорелись, и группа мгновенно рассыпалась по рядам с цветами. Объяснения экскурсовода на время отошли на второй план. Кто-то снимает видео, кто-то фотографирует лепестки крупным планом, кто-то пытается поймать в кадр сразу



ное хозяйство, попробовали себя в роли озеленителей и высадили собственную часть будущей цветочной композиции.

Мероприятие стало седьмым в череде выездных занятий проекта «Зеленстрой: профессии в лицах, или История одной клумбы», который реализуется в рамках грантового конкурса Металлоинвеста «Вместе! С моим городом».

Цветы оказались сильнее телефонов

Первая остановка — тепличное хозяйство «Зеленстрой». Первые минуты в теплице больше напоминали встречу с чудом, чем обычную экскурсию. Едва переступив порог, дети дружно достали

всею теплицу. Но через несколько минут телефоны начинают исчезать из рук. Одни осторожно трогали листья. Кто-то наклонился к цветам, чтобы почувствовать запах. Кто-то впервые заметил, что у соседних растений листья совсем разные.

— Всё, я здесь остаюсь жить. Здорово пахнет! — не скрывала эмоций одна из школьниц. А её подруга в это время с важным видом объясняла однокласснику, что мальчики «ничего не понимают в цветах».

В этот момент возникло ощущение, что в теплице встретились два мира цветов. Одни из них уже выросли и ждали своей очереди отправиться на городские улицы. Другие — шумные, любопытные и очень разговорчивые — только начинали открывать для себя этот удивительный мир.

Проект «Зеленстрой: профессии в лицах, или История одной клумбы» реализуется на средства гранта «Вместе! С моим городом» компании «Металлоинвест». В целом пройдёт десять экскурсий для школьников из пришкольных лагерей. Деньги пошли на закупку инвентаря для мастер-классов, транспортные расходы и питание детей.

Прямая речь

Диана Горбунова,
парк-менеджер:

Этот проект не просто знакомит школьников с профессиями. Он помогает увидеть то, что обычно остаётся за кадром. После такой экскурсии городской цветник уже сложно воспринимать как привычную часть пейзажа. Теперь за каждой клумбой легко представить теплицу, январский посев, жару под стеклянной крышей и людей, благодаря которым Старый Оскол каждое лето становится ярче.



Тут все растения так красиво пахнут!».

После знакомства с специализированную технику. Ещё недавно они рассматривали маленькие ростки, а теперь по очереди забираются в кабины огромных коммунальных машин. Здесь уже другие вопросы. Как включаются щётки? Зачем машине такая длинная стрела? Сколько воды помещается в цистерну?

В завершение экскурсии каждый участник получил памятный значок с названием предприятия, а директор учреждения Алевтина Сурнина обратилась к школьникам с напутствием:

— Давайте вместе сделаем наш город красивее и благоустроеннее.

Финальной точкой маршрута стал парк «Солнечный». Здесь ребят ждал необычный мастер-класс. Из переработанной бумаги они изготовили открытки с семенами примулы.

Затем участники перешли к практике — вооружившись инвентарём, закупленным на средства гранта, они высадили петунии на клумбу. Это не просто разовое мероприятие, а часть работы по созданию большой композиции. Как пояснила парк-менеджер Диана Горбунова, к середине июля клумба превратится в огромный цветок. Каждая группа школьников заполняет свой лепесток, и седьмая экскурсия сделала рисунок ещё ярче.

Где зреют лимоны и распускаются тысячи цветов

Однако за этой красотой стоит колоссальный ручной труд. Старший мастер участка растениеводства Светлана Лящёва раскрыла ребятам секреты производства. Оказалось, что участок включает теплицы и открытый питомник для деревьев и хвойников. Именно отсюда каждую весну начинается путь цветов, которые позже украсят улицы Старого Оскола.

— Объём огромный. Около 425 тысяч цветов уже высажено по городу, и идёт подсадка там, где цветы были испорчены или пропали. Более 50 км только живой изгороди без учёта кустов и деревьев надо обслуживать, — рассказала Светлана Лящёва.

Школьники узнали, что в жаркие дни температура в теплицах поднимается выше 47 градусов, а влажность зашкаливает. Штат цветоводов всего девять человек. На их плечах — выращивание сотен тысяч экземпляров.

Юный староосколец Иван Лебедев, переходящий в пятый класс, признался, что его больше всего поразило, как всего девять человек справляются с целой теплицей. А Алиса Тихонова, окончившая третий класс в «Аксиоме 2.1», резюмировала впечатления кратко: «Тут очень интересно.

ГАСТРОЛИ

▼ Во многих спектаклях кировской труппы взаимодействуют живые актёры и их плюшевые коллеги — куклы, а минималистичное окружение позволяет сосредоточить внимание на взаимодействии персонажей

▼ Артисты используют в постановке не только больших кукол, но и их мини-версии. Это позволяет в пределах сцены показать разные масштабы. Например, героев на фоне городской панорамы



Евгения Шехирева,
Лариса Ульяненко
Фото Валерия Воронова

Сразу два необычных спектакля Кировского театра кукол имени Анатолия Афанасьева увидели жители Губкина, Старого Оскола и Железнодорожского. На сцене на равных выступили как живые актёры, так и их коллеги — куклы. Такой тандем позволяет познакомить маленьких зрителей с большой сценой. А взрослых мысленно возвращает в детство, где любимые игрушки были главными героями выдуманных приключений.

Спектакли для всех

Сюжет спектакля «Иван-царевич и Серый волк» взяли из русской народной сказки, изложенной в стихах поэтом Василием Жуковским. Но здесь

действие — не былинное повествование: эпизоды быстро сменяют друг друга.

Минималистичные декорации дают сосредоточиться на сюжете и взаимодействии персонажей.

Реальная история

В основе музыкальной постановки «Уличный кот по имени Боб» лежат реальные события, произошедшие много лет назад в Лондоне: уличный гитарист Джеймс Боуэн находит рыжего кота Боба. Они становятся друзьями, помогают друг другу пережить тяжёлый период и обретают мировую славу.

— Готовый сценарий мы отправили письмом самому Джеймсу. Он удивился и поблагодарил. Потому что уже выходили книги, в Голливуде снимали фильм, но спектакля об их знакомстве с Бобом ещё не было, — улыбается актёр Владимир Хлопов, исполняющий роль Джеймса.

Для детей это приключенческая история о рыжем коте, который в одночасье стал бездомным. Боб преодолевает невзгоды, выживая в борьбе за еду с одичавшими сорочками и собаками. А Джеймс хоть и зарабатывает на пропитание игрой на гитаре, но регулярно терпит унижения от прохожих.

Когда два скитальца обретают друг друга, ярче проглядывает серьёзный подтекст. Это не просто сюжет о преодолении. Это история о вере в добро и обретении ценностей. Джеймс теперь ответственнее относится к жизни, находит приличную работу, потому что есть о ком заботиться. А Боб осознаёт: оставшиеся кошачьи жизни хочет провести именно с другом-музыкантом.

— Переживала, когда Боб попал в больницу для животных. Думала, что ему будет страшно. Но всё обошлось! — делится впечатлениями Софья Мальцева, побывавшая на постановке в Старом Осколе.

Разные амплуа

У Кировского театра кукол небольшая труппа — чуть больше двух десятков человек. Поэтому в течение спектакля один артист примеряет на себя несколько амплуа. К примеру, в сюжете про Боба актёр Павел Стволов появляется то в виде обычного прохожего, то в качестве доктора, а после управляет куклами злого пса и судьи.

— Не каждый драматический актёр сможет работать с куклами, — рассказывает Павел Стволов. — На первом плане — не ты, а игрушечный компаньон. Чтобы он ожил, нужно сначала пропустить каждый момент и эмоцию через себя, а затем передать ему.

Кстати, на гастролях актёру исполнилось 60 лет, из которых больше сорока посвятил кукольному театру. По словам артиста, лучшим подарком стали овации и тёплый приём зрителей Белгородской и Курской областей.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Елена Павлова,
заместитель директора
Кировского театра кукол
имени А. Н. Афанасьева:

Театр — это живой организм, которому нужно постоянное движение, чтобы не возникало застоя в творчестве. Гастроли — важная часть нашей жизни, хотя и достаточно затратная. Поэтому радостно, что есть такие проекты, как «Культурная афиша», и такие компании, как «Металлоинвест», которые помогают делиться творчеством с большим числом ценителей в разных городах.

>3 000

жителей Белгородской и Курской областей побывали на спектаклях Кировского театра кукол имени Анатолия Афанасьева. Гастроли помогли организовать Металлоинвест в рамках проекта «Культурная афиша», который реализуется в рамках соглашения о социально-экономическом партнёрстве с Белгородской и Курской областями.

● ОБЪЯВЛЕНИЯ

АО «ОЭМК им. А. А. Угарова» реализует бывшие в эксплуатации имущество и транспорт

- ▶ Автомобиль КАМАЗ 5410, год выпуска 1986. Цена (с НДС) — 201 588 руб.
- ▶ Вертикально-фрезерный станок 6Т12, год выпуска 1991. Цена (с НДС) — 301 840 руб.
- ▶ Горизонтально-расточной станок 2А622-2, год выпуска 1987. Цена (с НДС) — 931 000 руб.
- ▶ Резьбошлифовальный станок 5К821В, год выпуска 1979. Цена (с НДС) — 764 400 руб.
- ▶ Сварочный выпрямитель ВДМ-1001, год выпуска 1981. Цена (с НДС) — 54 880 руб.
- ▶ Сварочный выпрямитель ВДМ-1001, год выпуска 2002. Цена (с НДС) — 54 880 руб.
- ▶ Сварочный выпрямитель ВДМ-1201, год выпуска 2002. Цена (с НДС) — 58 800 руб.
- ▶ Сварочный выпрямитель ВДМ-1201, год выпуска 2002. Цена (с НДС) — 58 800 руб.
- ▶ Сварочный выпрямитель ВДУ-506 (1997), год выпуска 1997. Цена (с НДС) — 72 520 руб.
- ▶ Сварочный выпрямитель ВДУ-506 (1997), год выпуска 1997. Цена (с НДС) — 72 520 руб.
- ▶ Станок специальный радиально-сверлильный переносной ОС9600А, год выпуска 1987. Цена (с НДС) — 1 176 000 руб.
- ▶ Горизонтально-фрезерный станок 6Д81Ш, год выпуска 1992. Цена (с НДС) — 384 000 руб.
- ▶ Вертикально-фрезерный станок 6Р10, год выпуска 1987. Цена (с НДС) — 223 000 руб.
- ▶ Ножницы комбинированные Н5222, год выпуска 1987. Цена (с НДС) — 167 700 руб.
- ▶ Пресс гидравлический П6328, год выпуска 1985. Цена (с НДС) — 400 000 руб.
- ▶ Станок вертикально-сверлильный 2Г125, год выпуска 1987. Цена (с НДС) — 157 000 руб.
- ▶ Станок отрезной, год выпуска 2003. Цена (с НДС) — 46 500 руб.

☎ 8 (4725) 37-47-13, 37-49-33.

Реклама.

МЕДИКО-ОФТАЛЬМОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
«КРОФТ-ОПТИКА» www.kroftoptica.ru

- Консультативный прием
- Компьютерная диагностика
- Восстановление зрения
- Хирургическое лечение
- Контактные линзы
- Оптика

Северный, 7
тел. 31-35-95, 8-952-427-30-98
ПН-ПТ с 8:00 до 20:00, СБ с 9:00 до 17:00, ВС с 9:00 до 15:00

Лицензия № ЛО-31-01-002759 от 26.12.2018. Реклама. ООО «МОЦ «Крофт-оптика».

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

- ▶ Асфальтирование дворов, площадок, ангаров, складов. Качественно, недорого. +7-905-040-98-68.

- ▶ Укладка асфальта (дворы, площадки). +7-960-628-58-17.

- ▶ Асфальтирование любой сложности. +7-994-081-97-52.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ. ☎ (4725) 37-40-90; +7-920-200-61-81; E-MAIL: 321852@MAIL.RU

СОГАЗ 8 800 333 0 888
sogaz.ru

Страхование от несчастных случаев

Сэкономьте до 28% от стоимости полиса



Для сотрудников АО «ОЭМК им. А. А. УГАРОВА» и их близких родственников: супругов, детей, родителей, родных братьев и сестёр.

При внезапной травме вы получите выплату, которая позволит компенсировать расходы на лечение и дальнейшее восстановление здоровья.

Варианты оформления полиса

Оставьте заявку — отсканируйте QR-код



Обратитесь к персональному менеджеру: Архангельская Юлия +7 (980) 378 31-98 Arkhangelskaya.Yulia@sogaz.ru

Экономия указана при расчете стоимости полиса с учетом статистики убытков за предыдущие периоды по выделенной клиентской группе: работники предприятий — корпоративных клиентов. Размер итоговой экономии может оказаться меньше указанного или отсутствовать.

Подробнее об условиях программы можно узнать у менеджера АО «СОГАЗ» или на сайте sogaz.ru.

АО «СОГАЗ». Лицензия Банка России СД № 1208. Реклама.

РЕКЛАМА ООО «СТАЛЬ-СНАБ»

МЯГКИЕ ОКНА

УСТАНОВКА ПОД КЛЮЧ

ТОЛЩИНА
750
МИКРОН

Реклама.

8 980 379 87 79

НЕ МЕШАЮТ ВИДУ | НЕ ПРОПУСКАЮТ ВЕТЕР | СОХРАНЯЮТ ТЕПЛО

ПОЛИМЕР

СИСТЕМЫ ПОЛИВА

Реклама ООО «Полимер»

пр-т Алексея Угарова, 18ж
☎ +7 (4725) 39-09-11

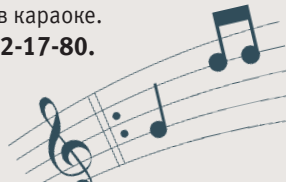
РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ.
Тел.: (4725) 37-40-90;
+7-920-200-61-81;
e-mail: 321852@mail.ru

ДОРОГИЕ ВЕТЕРАНЫ!

Приглашаем вас на концерт, посвященный Дню металлурга,
21 июля в 10:30
по адресу: мкр-н Ольминского, 12.

С уважением,
Совет ветеранов ОЭМК

► **Обучение вокалу взрослых и детей от 3,5 лет.** Постановка голоса. Подготовка к выступлению на сцене и в караоке.
+7-915-572-17-80.



БУРЕНИЕ СКВАЖИН Реклама.



АквaБур

- на воду (любой сложности)
- инженерно-геологические изыскания
- под свайные фундаменты
- монтаж и замена насосного оборудования

8-910-368-01-23
www.akvabur31.ru
ул. Заводская, 1 Б (за ТЦ «БОШЕ»)

ПЛАСТИКОВЫЕ ОКНА И ДВЕРИ

БРИЗ БАЛКОННЫЕ РАМЫ

НАТЯЖНЫЕ ПОТОЛКИ

Рассрочка платежа

8-904-082-19-34, 48-15-44

мкр-н Будённого, д. 4а www.briz-oskol.ru

ИП Роголев И. В. Реклама.

БРИГАДА СТРОИТЕЛЕЙ ВЫПОЛНИТ ВСЕ ВИДЫ РАБОТ ИЗ СВОЕГО МАТЕРИАЛА. Крыши, замена старого шифера, домики под ключ, бани, сайдинг, внутренняя отделка, евровагонка, террасы, отмостка, фундаменты, хозблоки, заборы, веранды и многое другое! Консультации бесплатно. Пенсионерам скидка 25 %.
+7-980-529-22-05. Григорий, строитель.

скидки до 10%

РЕМОНТ

СТИРАЛЬНЫХ МАШИН И ХОЛОДИЛЬНИКОВ

Бесплатный выезд на дом

Реклама.

+7 952 437 27 86

● ОБЪЯВЛЕНИЯ

► **Ремонт холодильников и морозильников на дому, с гарантией.** Монтаж и обслуживание кондиционеров. «Холод-Сервис». +7-920-555-57-89 (ежедневно).

► **Ремонт стиральных машин, холодильников и другой бытовой техники.** Недорого. На дому. +7-908-781-86-99, +7-906-566-17-17.

► **Ремонт холодильников у владельца на дому, с гарантией** (сервисное профессиональное оборудование). Ежедневно. 8 (4725) 44-24-89, +7-903-642-21-17.

► **Ремонт телевизоров на дому у заказчика.** Цифровое телевидение от обычной антенны. Гарантия. +7-903-642-21-30.

► **Ремонт бытовой техники.** Электрика. +7-919-225-18-46.

► **Ремонт телевизоров.** Недорого. На дому. 8 (4725) 48-49-20, +7-908-781-86-99.

► **Ремонт бытовой техники.** Мкр-н Олимпийский, 7. 8 (4725) 42-41-00.

► **Профессиональный ремонт телевизоров, мониторов любой сложности.** Мкр-н Олимпийский, 7. 8 (4725) 42-41-00.

► **Купим ваш автомобиль.** Дорого. +7-951-154-94-38.

► **Комбикорм для бройлеров, полнорационный алексеевский,** а также другие корма для с/х животных и птицы. Склад кормов в Незнамово, ул. Центральная, д.12. Тел.: +7-920-566-05-45.



От мартена до экрана

Вспоминаем десятку известных металлургических кинолент разных времён

Металлургия — одна из самых кинематографичных отраслей промышленности. Режиссёры разных поколений и направлений киноискусства выбирали её сквозным фоном для мелодрам и производственных лент, исторических эпосов и фильмов на злобу дня.

«Страницы жизни»

Когда снят: 1948 год.
Режиссёры: Борис Барнет и Александр Мачерет.

В ролях: Татьяна Еремеева, Наталия Кутасина, Виктор Хохряков, Владимир Дорофеев.

О чём: история деревенской девушки Нины Ермаковой, которая устраивается работать сварщицей на металлургический завод и растёт до должности инженера. В годы войны работает на строительстве «Уралмашзавода», а затем восстанавливает листопркатный цех родного предприятия.

«Весна на Заречной улице»

Когда снят: 1956 год.
Режиссёры: Феликс Миронер, Марлен Хуциев.

В ролях: Нина Иванова, Николай Рыбников, Владимир Гуляев, Юрий Белов.

О чём: пожалуй, самый известный и любимый фильм о металлургах. История любви сталевара-ударника производства и молодой учительницы вечерней школы. Съёмки фильма проходили в цехах заводов «Запорожсталь» и «Днепро-сталь». Исполнитель главной роли Николай Рыбников, чтобы вжиться в роль, работал подручным сталевара и проводил у печей по 8 часов в день.

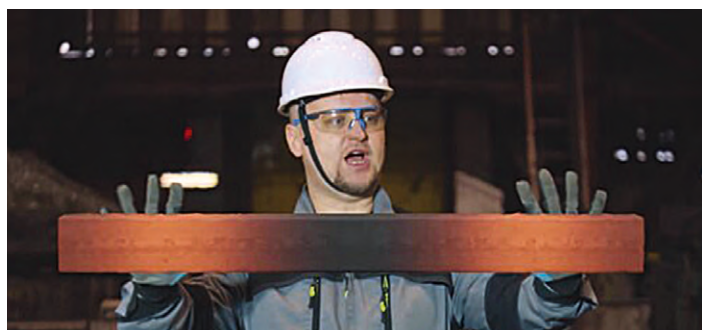
«Обретёшь в бою»

Когда снят: 1975 год.
Режиссёр: Марк Орлов.
В ролях: Александр Михайлов, Николай Лебедев, Зинаида Дехтерева.

О чём: пятисерийная телевизионная драма о жизни крупнейшего в стране Приморского металлургического комбината. Главный герой фильма — молодой начальник доменной цеха — пытается внедрить новый прогрессивный метод выплавки стали. Съёмки производились в цехах Новолипецкого металлургического комбината и Ждановского металлургического завода.

«Мир в трёх измерениях»

Когда снят: 1980 год.
Режиссёр: Юлия Солнцева.



В ролях: Андрей Градов, Инна Выходцева, Владимир Балон.

О чём: талантливый мастер-сварщик и признанный учёный-математик Фёдор Барышев работает на Уральском металлургическом заводе. Здесь он пытается убедить руководство предприятия в необходимости замены оборудования. Однако никто не хочет модернизировать имеющуюся технику. В результате Барышев уходит с предприятия, чтобы посвятить себя науке. Но некоторое время спустя решает вернуться.

Производственные съёмки проходили на Челябинском трубопрокатном заводе.

«Предисловие к битве»

Когда снят: 1982 год.
Режиссёр: Николай Стамбула.

В ролях: Ромуальд Анцанс, Борис Андреев, Юрий Гусев, Николай Кочегаров, Александр Збруев.

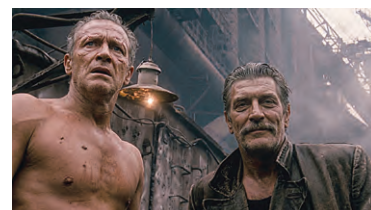
О чём: о подвиге металлургов, сумевших в начале вой-

ны наладить выпуск стали для производства танков и самолётов. В июле 1941 года, когда началась массовая эвакуация предприятий из Поволжья на Урал и в Сибирь, им предстояло быстро встать на ноги и начать выпускать оборонную продукцию. Главный герой фильма предлагает в нарушение существующей инструкции форсировать работу доменной печи, чтобы выдавать в два раза больше чугуна, и, получив отказ, самовольно идёт на смертельный риск. Снимали ленту в Магнитогорске.

«В одну — единственную жизнь»

Когда снят: 1986 год.
Режиссёр: Игорь Апасян.
В ролях: Николай Олялин, Эрнст Романов, Ада Роговцева, Вячеслав Баранов, Евгения Добровольская.

О чём: директору одного из крупнейших металлургических комбинатов СССР Роману Зоренко поставлена задача по мо-



Лента собрала множество призов не только российских, но и международных кинофестивалей.

Для производственных декораций выбрали одно из тульских предприятий чёрной металлургии.

«Охота на изюбря»

Когда снят: 2005 год.

Режиссёр: Абай Карпыков.

В ролях: Александр Балуюев, Алексей Гуськов, Екатерина Гусева, Михаил Ульянов, Марат Башаров.

О чём: ещё одна из историй о лихих 90-х с целым созвездием известных актёров. Крупный московский банк пытается завладеть преуспевающим металлургическим комбинатом в Сибири. Для достижения своей цели банкиры не чураются никаких методов.

Производственные сцены фильма снимали на Нижнетагильском металлургическом комбинате.

«Не хлебом единым»

Когда снят: 2005 год.

Режиссёр: Станислав Говорухин.

В ролях: Михаил Елисеев, Светлана Ходченкова, Виктор Сухоруков, Алексей Петренко, Евгений Гришковец.

О чём: экранизация одноимённого романа Владимира Дудинцева. Первые послевоенные годы. Сталелитейный комбинат в небольшом городке. Местный учитель физики изобретает революционный метод изготовления двухслойных труб для химической промышленности. Внедрению нового метода противостоит директор предприятия. Обвинённый во вредительстве изобретатель попадает в «шарашку», где работает учёные, оказавшиеся в заключении.

Декорациями для части фильма стали посёлок Аккермановка под Новотроицком и цеха ОХМК (нынешняя «Уральская Сталь»).

«Тяжёлый металл», «Железные люди», «Суперсталь»

Когда сняты: 2022, 2024 годы.

Режиссёр: Антон Войцеховский.

В ролях: работники МГОКа, ЛГОКа, ОЭМК.

О чём: документальная трилогия, отмеченная различными призами, рассказывает о работе трёх предприятий Металлоинвеста, людях, которые добывают железную руду и производят самую лучшую в стране сталь.